



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Московская область
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Дубны Московской
области
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ ПО.2.УП.01 «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

1 класс

**На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись». Москва, 2012**

**г. Дубна
2017г.**

Принято
Педагогическим советом
«Вдохновение»
Протокол № _____
от «____» _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУДОД ДШИ
_____ А.В. Пасько
«____» _____

Сведения об авторе-составителе программы:

Дмитриева Светлана Олеговна, преподаватель МАОУДОД ДШИ
«Вдохновение»
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
Тел. 8 (496) 212-25-53

Сведения о рецензентах программы:

Рецензент – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа
г.Дмитрова

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля уровня достижений обучающихся
Критерии оценки работ

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебно-методическое обеспечение
Методические рекомендации преподавателям

VII. Список учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» нацелена на формирование способности понимать смысл произведения искусства, подразумевает развитие ребенка через формирование художественного вкуса, умения различать средства выразительности в различных видах искусства, способности соотносить смысл произведения искусства с окружающим миром и со своим жизненным опытом.

Полноценное освоение специфики художественного образа возможно только на основе формирования интереса к сфере искусства и творческой деятельности художника. Программа включает темы, направленные на развитие мотивации к познавательной деятельности в сфере искусства, интереса к профессиям, связанным с областью художественной культуры, что, в свою очередь, способствует процессам самопознания школьников, помогает заложить основы для самоопределения и профессионального выбора.

Тематика, способы работы на занятии и практические задания программы «Беседы об искусстве» разработаны согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста и продуманы с учетом возрастных возможностей детей. Занятие для младших школьников включает разнообразные формы работы с материалом: беседу, обсуждение видеофрагментов и презентаций, сравнительный анализ произведений искусства, творческую работу с разными материалами и образами истории искусства, посещение выставочных пространств, музеев.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год	2-й год	
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	82,5
Вид промежуточной аттестации	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 5 до 13 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формирование системы знаний и навыков, необходимых для понимания произведений искусства, развитие художественного вкуса, интереса к деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие способности восприятия художественного образа.
2. Формирование системы навыков первичного анализа и интерпретации произведений искусства
3. Развитие способности понимать смысл произведения искусства, различать средства выразительности, соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Освоение специальной терминологии.
6. Развитие мотивации к познавательной деятельности в сфере искусства, интереса к формам профессионального творчества.

Программа «Беседы об искусстве» (срок освоения 1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные виды искусства.
3. Временные виды искусства.
4. Зрелищные виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как форма социокультурной деятельности.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают освоение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

1 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Виды искусства	2,5	2	0,5
2	Пространственные виды искусства	15	12	3
3	Временные виды искусства	7,5	6	1,5
4	Зрелищные виды искусства	10	8	2
5	Язык изобразительного искусства	35	28	7
6	Искусство как форма социокультурной деятельности.	12,5	10	2,5
ИТОГО:		82,5	66	16,5

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Виды искусства			
1.1	Вводная беседа о видах искусства	2,5	0,5	2
2	Пространственные виды искусства			
2.1	Знакомство с пространственными видами искусства	2,5	0,5	2
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	2,5	0,5	2
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	2,5	0,5	2
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	2,5	0,5	2
2.5	Декоративно-прикладное искусство	2,5	0,5	2
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	2,5	0,5	2
3	Временные виды искусства			
3.1	Знакомство с временными видами искусства	2,5	0,5	2

3.2	Литература как вид искусства.	2,5	0,5	2
3.3	Музыка как вид искусства	2,5	0,5	2
4	Зрелищные виды искусства			
4.1	Знакомство с зрелищными видами искусства	2,5	0,5	2
4.2	Танец и виды танцевального искусства	2,5	0,5	2
4.3	Искусство театра	2,5	0,5	2
4.4	Искусство кино	2,5	0,5	2
5	Язык изобразительного искусства и архитектуры			
5.1	Профессия художник. Жанры изобразительного искусства	2,5	0,5	2
5.2	Язык графики. Техники рисунка	2,5	0,5	2
5.3	Виды печатной графики	2,5	0,5	2
5.4	Выразительные средства графики	2,5	0,5	2
5.5	Язык живописи. Техники живописи	2,5	0,5	2
5.6	Формат и рама. Композиция в живописи	2,5	0,5	2
5.7	Свет и цвет в живописи.	2,5	0,5	2
5.8	Виды и язык скульптуры.	2,5	0,5	2
5.9	Материал и фактура в скульптуре	2,5	0,5	2
5.10	Цвет и светотень в скульптуре	2,5	0,5	2
5.11	Язык архитектуры	2,5	0,5	2
5.12	Виды декоративно-прикладного искусства	2,5	0,5	2
5.13	Техники декоративно-прикладного искусства	2,5	0,5	2
5.14	Русские народные промыслы	2,5	0,5	2
6	Искусство как форма социокультурной деятельности			
6.1	Библиотека	2,5	0,5	2
6.2	Работа с книгой	2,5	0,5	2
6.3	Музеи	2,5	0,5	2
6.4	Реставрация и хранение объектов искусства	2,5	0,5	2
6.5	Мой родной город вчера и сегодня	2,5	0,5	2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» является базовым для последующего изучения истории изобразительного искусства. В результате освоения предмета у школьников формируются навыки понимания и анализа языка произведений искусства, на основе которых возможно более глубокое изучение специфики отдельных эпох и национальных особенностей мирового художественного творчества.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: освоение нового материала и терминологии, групповые дискуссии, обсуждение видеофрагментов, интерпретация и сравнительный анализ произведений искусства на основе визуальных образов презентации, посещение музеев и выставок, выполнение практических работ, направленных творческое освоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с как с пространственными, так и с временными видами искусства, нацелена на выработку навыка осмысленного восприятия художественных образов, с которыми современный школьник сталкивается в окружающей жизни. Тематика разделов и способы работы с материалом позволяют видеть и анализировать пересечения различных видов искусств, формировать индивидуальную систему ценностей, развивать познавательный интерес к области художественного творчества.

Содержание разделов дисциплины

(срок освоения 1 год)

Раздел 1. ВИДЫ ИСКУССТВА

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Понятие «художественный образ». Творец и зритель. Анализ произведения искусства. Форма и содержание в произведении искусства. Искусства изобразительные и неизобразительные. Пространственные и временные виды искусства. Временные и зрелищные искусства. Обсуждение визуального материала на примерах произведений различных видов искусств: графика, живопись, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, литература, музыка, танец, театр, кино. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами.

Раздел 2. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

2.1 Тема: Знакомство с пространственными видами искусства.

Особенности пространственных видов искусства. Двухмерные трёхмерные виды пространственных искусств. Просмотр и обсуждение визуального материала, сравнительный анализ: живопись и графика, фото и кинокадр. Понятия стиль и канон в искусстве. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Просмотр и обсуждение видео и визуальных материалов. Виды графики: рисунок, печатная и декоративная графика. материала. Техника и этапы работы в печатной графике. Виды живописи. Монументальная и станковая живопись. Мозаика, фреска, станковая картина. Техники живописи и их выразительные возможности. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптура и пластика. Просмотр и обсуждение видео и визуальных материалов. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материал в скульптуре. Инструменты и этапы работы скульптора. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид искусства. Отличительные особенности и функции архитектуры. Типы построек (храмы, жилые дома и общественные сооружения). Обсуждение видео и визуального материала. Категории архитектурной формы. Материалы архитектуры. Визуальное восприятие архитектуры. Практическая часть: зарисовки планов простых архитектурных сооружений по их фотографиям. Стиль в архитектуре. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки архитектурных сооружений.

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство. Специфика декоративно-прикладного искусства. Обсуждение визуального материала - классификация видов декоративно-прикладного искусства в соответствии с материалом (металл, керамика, текстиль, дерево), техникой выполнения (резьба, роспись, вышивка, литьё, чеканка и т. д.), функцией предмета (мебель, посуда, игрушки). Просмотр и обсуждение видеоматериала – техники декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества. Специфика наиболее известных российских промыслов. История возникновения ремесел родного края. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

Раздел 3. ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

3.1 Тема: Знакомство с временными видами искусства. Специфика временных видов искусства. Музыка и литература. Связь временных и пространственных искусств. Синтез искусств в архитектурном ансамбле. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений.

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Эпос, сказка, рассказ, стихотворение. Структура художественного произведения: завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка. Варианты киноинтерпретации литературного текста. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Элементы музыкального языка. Музыкальные ассоциации цвета. Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Прослушивание аудиозаписи отдельных музыкальных инструментов. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков музыкальных произведений.

Раздел 4. ЗРЕЛИЩНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

4.1 Тема: Знакомство с зрелищными видами искусства. Особенности языка и восприятия зрелищных искусств. Танец, театр, кино. Зрелище как синтез временных и пространственных искусств. Публика в зрелищных искусствах. Жест и слово в зрелищных искусствах (театр и танец). Зрелищные искусства и информационные технологии. Уникальность и повторяемость в зрелищных искусствах. Самостоятельная работа: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др.

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет как синтез искусств. Русский классический балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные,

современные танцы. Танец как элемент праздника. Просмотр и обсуждение видеоматериала: варианты народных танцев разных культур. Самостоятельная работа: просмотр народных танцев.

Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Трагическое и комическое. Театральная маска. Выразительные средства театрального искусства. Границы театрального пространства, отношения сцена-зал. Участники театрального действия, их функции и принципы их взаимодействия: драматург, актер, режиссер, зритель. Театральные жанры. Музыкальный театр, театр кукол. Самостоятельная работа: просмотр театральной постановки.

4.1 Тема: Искусство кино. Кино как вид искусства. Культурные предпосылки рождения кино. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники и стремления к синтезу искусств. Просмотр первых кинолент. «Немое» кино. Пространство и композиция кадра. Монтаж как основа киноискусства. «Точка зрения» камеры и техника съёмки. Музыка в кино. Кинематографическая специфика жанра (эпическое кино, исторический фильм, комедия, мюзикл, мелодрама, вестерн, детектив, фэнтези). Структура драмы и структура фильма. Самостоятельная работа: просмотр кинофильма.

Раздел 5. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1 Тема: Профессия художник. Жанры изобразительного искусства. Художник и зритель. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Просмотр и обсуждение видео и визуального материала о различных видах художественного творчества. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: создание несложных композиций на свободную тему с использованием различных художественных материалов.

5.2 Язык графики. Техники рисунка. Печатная и уникальная графика. Эскиз в творчестве художника. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы: мелки, тушь, чернила, карандаши, графитный карандаш, уголь, сангина. Каллиграфия. Просмотр и обсуждение видео и визуального материала – техники рисунка. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений помощью различных материалов.

5.3 Виды печатной графики. Возможности и преимущества печатной графики. Виды эстампа. Высокая печать: гравюра на дереве (ксилография); линогравюра. Глубокая печать: офортные техники (игловой офорт, акватинта, сухая игла; меццо-тинто). Плоская печать: литография, монотипия. Просмотр и обсуждение видео и визуального материала – техники печатной графики. Материалы и инструменты художника. Практическая работа: монотипия. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.

5.4 Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт». Книжная графика: иллюстрации, виньетки, заставки, орнамент, обложки. Просмотр и сравнительный анализ визуального материала: графические произведения значимых авторов истории искусства. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.

5.5 Язык живописи. Техники живописи. Станковая и монументальная живопись. Фреска и мозаика. Книжная миниатюра. Икона и портрет. От эскиза к картине. Варианты трактовки фона в картине. Стиль автора и стиль эпохи в живописи. Техники живописи: темпера, энкаустика, масло, пастель, гуашь, акварель, китайская живопись тушью. Свойства красок. Просмотр, обсуждение и сравнительный анализ видео и визуального материала: этапы создания картины и произведения значимых авторов истории искусства. Практическая работа:

создание живописных произведений на свободную тему. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи.

5.6 Формат и рама. Композиция в живописи. Выбор формата и размера живописного произведения. Типы форматов, их соотношение со стилем живописного произведения. Формат и сюжет. Рама как граница реального и иллюзорного мира. Соотношение рамы со стилем живописи; цвет рамы. Архитектура как «рама» для живописи. Композиционный центр - замысел картины. Зоны изображения. Диагональные оси и построение движения. Реальный мир и его визуальное восприятие. Варианты построения пространства на плоскости – виды перспективных систем.

5.7 Свет и цвет в живописи. Свет в средневековой и европейской живописи. Световоздушная среда. Символика цвета в разных культурах. Восприятие цвета. Цветовой круг. Понятие колорит. Теплые и холодные цвета. Цветовая перспектива. Контраст и гармония цвета. Соотношение колористической гаммы и стиля живописи. Индивидуальная палитра художника. Практическая работа: выполнение несложных упражнений. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

5.8 Виды и язык скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Типы композиционных схем в скульптуре; проблема группы. Восприятие скульптуры – статика и динамика. Силуэт и стиль в скульптуре. Скульптурный портрет. Конный памятник. Взаимоотношение пьедестала и скульптуры. Виды рельефа. Незаконченность в скульптуре. Просмотр, обсуждение и сравнительный анализ визуального материала: скульптура разных эпох и стилей. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

5.9 Материал и фактура в скульптуре. Принципы выбора материала. Соседство различных материалов в произведении искусства. Материалы скульптуры: терракота, камень (известняк, мрамор, гранит, базальт), металл (бронза, золото), дерево, слоновая кость, воск. Взаимоотношение материала и формы. Методы и техники художественной обработки материала. Фактура как определенное состояние поверхности материала. Виды фактур и их смысловое содержание. Сочетание обработанной и необработанной фактуры. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

5.10 Цвет и светотень в скульптуре. Роль освещения в скульптуре. Контрасты света и светотень. Функции цвета в произведении скульптуры. Влияние цвета на восприятие формы. Цвет и проблема натурализма. Полихромность в истории скульптуры. Способы работы с цветом в скульптуре. Цветные материалы скульптуры. Техника инкрустации. Просмотр, обсуждение и сравнительный анализ визуального материала. Практическая работа: создание цветной скульптуры на основе иллюстративного материала. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

5.11 Язык архитектуры. Взаимоотношение конструкции и декорации в архитектуре. Понятие симметрии в архитектуре. Ритм и пропорции. Возможности использования цвета в архитектуре: техники и материалы. Визуальное восприятие архитектуры (динамика и статика). Варианты архитектурных стилей. Архитектура и скульптура. Просмотр и анализ визуального материала: архитектурные памятники разных эпох. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

5.12 Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Эстетические и практические качества ДПИ, оформление быта и интерьера. Классификации ДПИ по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки). Орнамент разных культур и эпох. Просмотр, обсуждение визуального материала: виды и функции декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

5.13 Техники декоративно-прикладного искусства. Классификация ДПИ по технике выполнения (резьба, роспись, плетение, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.). Просмотр и обсуждение визуальных материалов различных техник ДПИ: художественная обработка кожи, пэчворк, выжигание, витраж, декупаж, макраме, батик, художественная керамика.

Практическая работа: работа с одной из техник. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

5.14 Русские народные промыслы. История и востребованность народных промыслов. Работа с керамикой (гжель). Росписи: Жёство, Палех, Хохлома, Федоскино, городецкая роспись. изделия из ткани: вологодское кружево, Оренбургский пуховый платок, Павловопосадские шали. Народная игрушка: дымковская игрушка, Богородская игрушка, матрёшка. Практическая работа: копирование элементов одной из техник росписи. Самостоятельная работа: просмотр репродукций.

Раздел 6. ИСКУССТВО КАК ФОРМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1 Тема: Библиотека. Смысл библиотек. История древних книгохранилищ. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству). Адрес книги в библиотеке. Библиотека настоящего и будущего. Экскурсия по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Работа с книгой. Виды древних книг. Рукописная книга. Иллюминированная рукопись. книжный орнамент и буквы. Печатные книги. Иллюстрации текст. Самостоятельная работа: работа с книгой. Практическая работа: зарисовки букв, соотнесённых с темой текста. Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.3 Тема: Музеи. Этимология слова «музей». Выставочное пространство античного мира. Возникновение европейских музеев. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др). Формирование музейных коллекций. Профессия экскурсовод. Интерактивный музей, экспериментариум. Виртуальный художественный музей. Восприятие произведения искусства в музее. Современные выставочные пространства. Музеи родного города. Самостоятельная работа: посещение музея.

6.4 Тема: Реставрация и хранение объектов искусства. Хранение объектов искусства. Профессия «реставратор». Материалы и инструменты и формы работы реставратора. Реставрация архитектуры. Археологическая реставрация (Кносский дворец, Помпеи и т.д). Реставрация русской иконописи. Раскрытие фресковой росписи. Реставрация масляной живописи. Просмотр видеоматериалов. Самостоятельная работа: поиск информации о реставрации памятников архитектуры родного края.

6.5 Тема: Мой родной город вчера и сегодня. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Архитектура и скульптура в городской среде. Посещение краеведческого музея. Выполнение творческих композиций на тему «Мой город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.) и подготовка рассказа о любимом уголке городской среды

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

1. Освоение комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и профессиональной творческой деятельности.
2. Знание выразительных средств и особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками эстетического восприятия художественного образа.
5. Формирование умения логически и последовательно излагать свои мысли, формулировать и обосновывать личную позицию по отношению к произведению искусства.
6. Владение навыками работы в коллективе, ведения дискуссии, умения слушать оппонента.
7. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
8. Освоение норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в первом и во втором полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученных тем на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 5-13 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный на основе подготовленной презентации;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- интерактивный - групповые дискуссии на основе обсуждения материала видеофрагментов и презентаций;
- творческий - творческие практические задания;
- игровые (занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.)

Основное время на занятиях отводится беседе и групповой дискуссии. Создание творческой атмосферы на занятии основа формирования мотивации собственной творческой деятельности. Знакомство детей с качественными произведениями мирового искусства способствует развитию художественного вкуса, формированию навыков логического и эмоционального восприятия художественного образа, навыков критического восприятия образов, предлагаемых современной массовой культурой. Просмотр и обсуждение видеофрагментов, посвящённых процессу создания произведения искусства, способствует развитию мотивации к познанию сферы искусства, интереса к профессиональной творческой деятельности. Важное условие творческой заинтересованности учащихся - приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий.

Программа сочетает направленность на развитие индивидуальных качеств каждого ребенка с задачей формирования навыков работы в команде, умения участвовать в групповых дискуссиях, слушать мнение оппонента, формулировать и обосновывать собственную позицию.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено выполнение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 25% времени от аудиторных занятий. Самостоятельная работа включает поиск информации на заданную тему, работу с визуальными образами, видеорядом (кино, театр, балет), литературными, музыкальными произведениями, подготовку рассказов, сочинений, рисунков, посещение музеев, выставочных пространств.

Средства обучения

- **материальные:** специально оборудованные учебные аудитории, включающие мебель и технические средства воспроизведения визуального ряда и видеофрагментов, наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно – плоскостные и демонстративные:** настенные иллюстрации, наглядные пособия, доска.
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофрагменты, аудио-записи, визуальный ряд (фото или презентация)

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: Изобразительное искусство, 1985. - 253с.
2. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие / Герчук Юрий Яковлевич. - М.: Мособлупрполиграфиздат, 1994. - 176с.
3. Даниэль С.М. От иконы до авангарда: Шедевры русской живописи: Альбом-путеводитель / Даниэль Сергей Михайлович; Сост.биогр.слов. О.Нечипуренко; Оформ. В.Пожидаев. - СПб.: Азбука, 2000. - 368с.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. "Искусство", 1990. – 223с.
5. Даченков И.Б., Петров Ф.Н., Пантелеева Л.В. Региональная история Московской области. Вып.1. Город Дубна. – М., 2015. – 132 с, илл.
6. Искусство. Энциклопедия для детей. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 1997, 688с.
7. Искусство. Энциклопедия для детей. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII—XX веков. Том 7. Части 2. М.: Аванта+, 1999, 656с.
8. Искусство. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино. Том 7. Часть 3. М.: Аванта+, 2000, 624с.
9. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле: научное издание / С. Кавтарадзе. - 2-е изд. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 472 с. : ил.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002.
11. Курило, Л.В. История архитектурных стилей: учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с.
12. Петров Ф.Н., Пантелеева Л.В., Даченков И.Б. Древние города Подмосковья, эпоха домонгольской Руси. Тверь, 2012. – 116 с.
13. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
14. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с.
15. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. - Лань, Планета музыки, 2014.
16. Сокольников Н. История изобразительного искусства. Учебник. В 2 томах. Academia, 2014.
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие: Оформ.серии В.Пожидаева; Подгот.ил.материала С.Гончарова и др. - СПб.: Азбука-классика, 2002. - 320с.