



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Московская область  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Дубны Московской области  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04 «РИСУНОК»**

**1 – 5 (6) классы**

**На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства «Живопись». Предметная область  
ПО.01. Художественное творчество. Москва, 2012**

**г. Дубна  
2014г.**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
\_\_\_\_\_ А.В. Пасько  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Сведения об авторе-составителе программы:**

*Пасько Александр Владимирович*, преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
высшая квалификационная категория  
Тел. 8 (496) 212-25-53

**Сведения о рецензентах программы:**

*Рецензент* – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа  
г.Дмитрова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Формы контроля уровня достижений обучающихся
- Критерии оценки работ;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Учебно-методическое обеспечение
- Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Список учебной литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Отличие от типовой программы:** По усмотрению педагога допустимо изменить последовательность выполнения и количество заданий, варьировать количество часов программой курса в зависимости от способностей учащихся.

**Возраст учащихся** участвующих в реализации данной программы: 10 – 17 лет.

**Наполняемость учебных групп:** в пределах требований СанПиН занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Рисунок» с 5 (6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 4 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	112	119	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		Экзамен	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	64	68	726
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	16	17	462
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	112	119	112	119	112	119	82	85	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;
  - 3 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
  - 6 - класс – по 4 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю,  
3 – 5 классы – по 3 часа в неделю,  
6 классы – по 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
<b>I полугодие</b>							
<b>Первая четверть</b>							
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>							
1.1.	Вводная беседа о рисунке, его месте и значении в изобразительном искусстве. О целях и задачах учебного рисунка. Об организации рабочего места и пользовании материалами для рисунка. Упражнения на проведение горизонтальных, вертикальных линий, делению отрезков на части.	урок	3	-	3	1 неделя сентября	
1.2.	Тон в рисунке. Штриховка	урок	6	3	3	2 неделя сентября	
1.3.	Силуэтный рисунок простых предметов, различных по тону. Симметрия. Штриховка	урок	6	3	3	3 неделя сентября	
1.4.	Понятие о композиции. Компонировка изображения в листе. Простой натюрморт из трёх фруктов (яблок)	урок	6	2	3	4 неделя сентября	
1.5.	Основы линейной перспективы. Фронтальная перспектива.	урок	6	2	3	1 неделя октября	
1.6.	Окружность в перспективе.	урок	6	2	3	2 неделя октября	
1.7.	Тела вращения. Построение цилиндра. Лёгкое тоновое решение.	урок	5	2	3	3 неделя октября	
1.8.	Рисование мелких предметов. Обманка. Рисунок небольших бытовых предметов. Точная, подробная передача формы, фактуры.	урок	5	2	3	4 неделя октября	
<b>Осенние каникулы</b>		Промежуточный четвертной просмотр учебных работ					
<b>Вторая четверть</b>							
1.9.	Виды рисунка. набросок фигуры человека	урок	5	2	3	2 неделя ноября	
1.10.	Шар. Понятие объёма. Освещённости. Выявления объёма. Распределение света по поверхности геометрического тела	урок	10	4	6	3 неделя ноября 4 неделя ноября	
1.11.	Натюрморт. Постановка из тела вращения (кувшин) и двух фруктов. Драпировка без складок	урок	15	6	9	5 неделя ноября 1 неделя декабря 2 неделя декабря	
1.12.	Зарисовка чучела птицы	урок	10	4	6	3 неделя декабря 4 неделя декабря	
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>		
<b>Аттестация</b>		Полугодовой просмотр учебных работ					
<b>Зимние каникулы</b>							
<b>II полугодие</b>							
<b>Третья четверть</b>							
<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>							
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3	3 неделя января	
<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок. Светотень</b>							
3.1.	Натюрморт. Постановка из нескольких тел вращения (бутылки, кувшины) различных	урок	20	8	12	4 неделя января 1 неделя февраля	



	по форме, размеру и тону. Тоновое решение.					2 неделя февраля 3 неделя февраля
3.2.	Натюрморт. Геометрические тела. Конструктивное построение. Тоновое решение.	урок	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	4 неделя февраля 1 неделя марта 2 неделя марта 3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>						
<b>Четвертая четверть</b>						
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>						
4.1.	Натюрморт. Цветной карандаш	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	1 неделя апреля 2 неделя апреля 3 неделя апреля
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>						
5.1.	Итоговый натюрморт. Тональный рисунок из нескольких не сложных предметов быта.	урок	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	4 неделя апреля 1 неделя мая 2 неделя мая 3 неделя мая
5.2.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	4 неделя мая
	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	4 неделя мая
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
<b>I полугодие</b>							
<b>Первая четверть</b>							
	Наброски фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	1 неделя сентября	
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>						
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	2 неделя сентября 3 неделя сентября 4 неделя сентября	
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>						
2.1.	Угловая перспектива. Плоская фигура (квадрат) в перспективе.	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	1 неделя октября	
2.2.	Объёмные тела. Конструктивный рисунок. Построение куба. Тоновое решение.	урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	2 неделя октября 3 неделя октября	
2.3.	Рисунок гипсового геометрического тела. Многогранная пирамида. Лёгкое тоновое решение.	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	4 неделя октября	
<b>Осенние каникулы</b>							
<b>Вторая четверть</b>							
2.4.	Натюрморт из трёх геометрических тел. Цилиндр, куб, шар. Тоновое решение.	урок	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	2 неделя ноября 3 неделя ноября 4 неделя ноября 5 неделя ноября	
2.5.	Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов, по форме близких к геометрическим телам (цилиндру, конусу, призме). 2 драпировки без складок. Тоновое решение.	урок	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	1 неделя декабря 2 неделя декабря 3 неделя декабря 4 неделя декабря	
<b>Аттестация</b>		Полугодовой просмотр учебных работ					
<b>Зимние каникулы</b>							
<b>II полугодие</b>							
<b>Третья четверть</b>							
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>						
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	3 неделя января	
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	урок					
4.1.	Натюрморт с чучелом птицы и предметов, различных по материалу.	урок	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	4 неделя января, 1 неделя февраля 2 неделя февраля 3 неделя февраля 4 неделя февраля	
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>						
5.1.	Зарисовка однотонной драпировки со складками. Драпировка повешена вертикально с двумя точками фиксации.	урок	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	1 неделя марта	
<b>Весенние каникулы</b>							

<b>Четвертая четверть</b>						
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	урок	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	2 неделя марта 3 неделя марта 1 неделя апреля 2 неделя апреля 3 неделя апреля
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.	урок	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	4 неделя апреля 1 неделя мая 2 неделя мая 3 неделя мая 4 неделя мая
5.4.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	4 неделя мая
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
<b>I полугодие</b>							
<b>Первая четверть</b>							
	Наброски фигуры человека	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	1 неделя сентября	
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>						
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	2 неделя сентября 3 неделя сентября 4 неделя сентября 1 неделя октября	
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>						
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	2 неделя октября 3 неделя октября 4 неделя октября 2 неделя ноября 3 неделя ноября	
<b>Осенние каникулы</b>							
<b>Вторая четверть</b>							
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>						
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	4 неделя ноября 5 неделя ноября 1 неделя декабря 2 неделя декабря 3 неделя декабря 4 неделя декабря	
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>		
<b>Аттестация</b>		Полугодовой просмотр учебных работ					
<b>Зимние каникулы</b>							
<b>II полугодие</b>							
<b>Третья четверть</b>							
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>						
	Наброски фигуры человека	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	3 неделя января	
4.1.	Линейно-конструктивный рисунок не сложного симметричного гипсового орнамента не высокого рельефа с введением лёгкого тона.	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	4 неделя января 1 неделя февраля 2 неделя февраля	
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>						
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы (возможно цветной карандаш).	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	3 неделя февраля 4 неделя февраля 1 неделя марта 2 неделя марта 3 неделя марта	

**Весенние каникулы****Четвертая четверть**

5.2.	Натюрморт из нескольких предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Ярко выраженное тоновое различие.	урок	<b>55</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	1 неделя апреля 2 неделя апреля 3 неделя апреля 4 неделя апреля 1 неделя мая 2 неделя мая 3 неделя мая 4 неделя мая
5.3.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
<b>I полугодие</b>						
<b>Первая четверть</b>						
	Наброски фигуры человека	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	1 неделя сентября
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	2 неделя сентября 3 неделя сентября 4 неделя сентября 1 неделя октября 2 неделя октября
1.2.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	3 неделя октября 4 неделя октября 2 неделя ноября 3 неделя ноября 4 неделя ноября
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	5 неделя ноября 1 неделя декабря 2 неделя декабря 3 неделя декабря 4 неделя декабря
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>	
<b>II полугодие</b>						
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	3 неделя января
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	4 неделя января
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	1 неделя февраля 2 неделя февраля 3 неделя февраля 4 неделя февраля
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	1 марта 2 неделя марта 3 неделя марта 1 неделя апреля 2 неделя апреля
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	3 неделя апреля 4 неделя апреля 1 неделя мая 2 неделя мая

						3 неделя мая
						4 неделя мая
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	

**Пятый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
<b>I полугодие</b>						
	Наброски фигуры человека	урок	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	1 неделя сентября
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	2 -4 неделя сентября 1 - 4 неделя октября 2 - 4 неделя ноября
1.2.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и драпировки со складками	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	5 неделя ноября 1 - 4 неделя декабря
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>	
<b>II полугодие</b>						
	<b>Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
3.1.	Итоговый, тематический натюрморт. (например «Мир старых вещей»). Сложный натюрморта из предметов различных по фактуре, тону, размеру и драпировки со складками.	урок	<b>118</b>	<b>51</b>	<b>67</b>	3 - 4 неделя января 1 - 4 неделя февраля 1 - 3 неделя марта 1 - 4 неделя апреля 1 - 4 неделя мая
3.2.	Контрольный урок	урок	<b>1</b>		<b>1</b>	
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	



## Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
<b>I полугодие</b>							
	<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b>						
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	1 неделя сентября 2 неделя сентября 3 неделя сентября 4 неделя сентября	
1.2.	Рисунок капители	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	1 неделя октября 2 неделя октября 3 неделя октября 4 неделя октября	
1.3.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах	урок	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	2 неделя ноября 3 неделя ноября 4 неделя ноября 5 неделя ноября	
1.4.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)						
1.4.1.	Рисунок гипсовых частей лица. Нос	урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	1 неделя декабря	
1.4.2.	Рисунок гипсовых частей лица. Губы	урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	2 неделя декабря	
1.4.3.	Рисунок гипсовых частей лица. Глаз	урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	3 неделя декабря	
1.4.4.	Рисунок гипсовых частей лица. Ухо	урок	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	4 неделя декабря	
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>		
<b>II полугодие</b>							
	<b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок</b>						
2.1.	Рисунок черепа человека	урок	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	3 неделя января 4 неделя января	
2.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) с поворотом в три четверти	урок	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	1 неделя февраля 2 неделя февраля 3 неделя февраля	
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	4 неделя февраля 1 неделя марта 2 неделя марта 3 неделя марта 1 неделя апреля	
	<b>Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами</b>						
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	<b>49</b>	<b>21</b>	<b>28</b>	2 неделя апреля 3 неделя апреля 4 неделя апреля 1 неделя мая 2 неделя мая 3 неделя мая 4 неделя мая	
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>		

**Первый год обучения  
I полугодие**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места.

Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

**1.2. Тема. Тон в рисунке. Штриховка.**

Пейзаж, изображающий горы. Пять планов, разных по тону. От дальнего самого светлого, до ближнего самого тёмного. Выполнить тоновое решение. Штриховка однородная, плоскостная. Грамотно скомпоновать в листе изображение. Передать разницу в тоне.

Бумага формат А3; карандаш НВ, В и мягче, ластик; естественное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения.

Четыре тела вращения различных по форме, размеру и тону (бутылки, кувшины), устанавливаются в линию на одной плоскости, на уровне линии горизонта.

**1.3. Тема. Силуэтный рисунок простых предметов, различных по тону. Симметрия. Пропорции. Силуэт. Штриховка**

Тональный рисунок простых предметов, различных по размерам и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

**1.4. Тема. Понятие о композиции. Компонировка изображения в листе. Простой натюрморт из трёх фруктов (яблок).**

Познакомить учащихся с понятием формата, принципами и последовательностью компоновки изображения в листе. Понятие тона в рисунке. Рассказать о направлении штриховки в зависимости от формы, изображаемых предметов. Изучить постановку. Расположить лист.

Разместить предметы в формате. Выполнить штриховку предметов. Уметь изучать натурную постановку с определённой точки зрения. Определять ориентацию листа (вертикально или горизонтально). Компоновать натюрморт в формате. Отработка техники штрихования.

Штриховка по форме предмета. Передать тоновое различие предметов. Бумага формат А 4; карандаш В2,В, НВ, ластик; естественное освещение; натюрморт из 3 фруктов в центре аудитории, разных по тону.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

### **1.5. Тема. Основы линейной перспективы. Фронтальная перспектива.**

Познакомить учащихся с принципами изображения объёмных тел на двухмерной плоскости листа. Законами линейной перспективы. Линия горизонта. Точки схода. Линейный рисунок квадрата лежащего на плоскости с одной точкой схода. Деление квадрата на равные части с учётом перспективных сокращений. Тоновое решение клеток (шахматная доска). Уметь рисовать плоскую прямоугольную фигуру во фронтальной перспективе. Отрабатывать технику штриховки.

Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, ластик; естественное освещение; наглядные пособия по перспективе. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения.

### **1.6. Тема. Окружность в перспективе.**

Продолжение знакомства с линейной перспективой. Изображение окружности в перспективе. Построение эллипсов. Оси симметрии. Линейный рисунок круга лежащего на плоскости. Круг изображается на трёх плоскостях, находящихся на разной высоте относительно линии горизонта. Уметь рисовать круг в перспективе. Передавать развёрнутость круга в зависимости от положения относительно линии горизонта.

Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, ластик; естественное освещение; наглядные пособия, плоский круг. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения.

### **1.7. Тема. Тела вращения. Построение цилиндра. Лёгкое тоновое решение.**

Продолжение знакомства с линейной перспективой, конструктивным рисунком. Понятие о телах вращения. Последовательность построения тела вращения (цилиндра). Распределение светотени на поверхности. Конструктивный рисунок вертикально стоящего цилиндра. Тоновое решение. Уметь нарисовать тело вращения в соответствии с законами линейной перспективы. Уметь передать освещённость, объём и материальность гипсового геометрического тела.

Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения. Постановка с гипсовым цилиндром.

### **1.8. Тема. Рисование мелких предметов. Обманка. Рисунок небольших бытовых предметов. Точная, подробная передача формы, фактуры.**

Развитие наблюдательности, кропотливости, аккуратности. Познакомиться с приёмами передачи различных фактур. Рисуем на одном листе несколько мелких предметов с максимально возможной точностью. Грамотно скомпоновать в листе несколько отдельных предметов. Подробно передать пропорции, характерные особенности, фактуру.

Бумага формат А 3; карандаш НВ, В и мягче, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения. Несколько мелких предметов на нейтральном фоне (раковины, ножницы, смятые бумажки).

### **1.9. Тема. Виды рисунка. набросок фигуры человека.**

Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Три зарисовки фигуры человека с натуры, в статических позах. Грамотно компоновать изображение в листе. Выявлять основные пропорции фигуры человека.

Бумага формат А 3; карандаш В и мягче, ластик; естественное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения. Натюрщик.

**1.10. Тема. Шар. Понятие объёма. Освещённости. Выявления объёма. Распределение света по поверхности геометрического тела.**

Понятие пространства, воздушной перспективы, глубины. Передача объёма при помощи светотени, распределении её на поверхности. Блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс. Светотеневой рисунок шара.

Построение и тоновое решение. Грамотно компоновать изображение в листе. При помощи светотени передать объём шара. Отрабатывать технику штриховки по форме предмета.

Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения. Постановка с гипсовым шаром.

**1.11. Тема. Натюрморт. Постановка из тела вращения (кувшин) и двух фруктов. Драпировка без складок.**

Закрепление предыдущего материала. Знакомство с понятием локального тона предмета.

Изучить постановку. Расположить лист. Разместить предметы в формате. Построит предметы.

Выполнить тоновое решение натюрморта. Грамотно компоновать изображение в листе.

Правильно построить предметы, передать их пропорции. Поставить предметы на плоскость.

Передать их локальные тона, освещённость.

Бумага формат А 3; карандаш НВ, В и мягче, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного

отделения. Натюрморт светлом фоне. Постановка из тела вращения (кувшин) и двух фруктов, разных по размеру и тону. Драпировка без складок. Натюрморт на одной плоскости, ниже линии горизонта..

**1.12 Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Знакомство с новым материалом. Выработка умения анализировать натуру. Развитие руки и глаза учащихся. Передача фактуры. Изучить, проанализировать натуру. Углем выполнить рисунок и тоновое решение. Грамотно компоновать в листе изображение. Передать основные пропорции. Приобрести навыки работы углем. Уметь передать фактуру оперения птицы.

Бумага тонированная формат А 3; уголь, естественное освещение; наглядные пособия.

Используются работы учащихся разных классов художественного отделения. Чучело птицы.

**II полугодие**

**Раздел 2. Линейный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Познакомить учащихся с особенностями изображения фигуры человека в движении. Изучить на натурщике особенности расположения тела человека в движении.

Выполнить три наброска фигуры человека в динамике. Уметь выполнить набросок фигуры человека. Передать движение. Натюрщик. Бумага формат А 4; карандаш В, НВ, ластик;

естественное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **3.1. Тема. Натюрморт. Постановка из нескольких тел вращения (бутылки, кувшины) различных по форме, размеру и тону.**

Умение компоновать. Правильно передать форму, симметричность, пропорции предметов. Понятие тоновой градации. Проанализировать постановку. Построить предметы. Выполнить тоновое решение. Штриховка однородная, плоскостная. Грамотно скомпоновать в листе изображение. Передать основные пропорции. Соблюсти симметричность. Передать разницу в тоне. Освещение верхнее боковое.

Бумага формат А 3; карандаш НВ, В и мягче, ластик; естественное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения.

Пять тел вращения различных по форме, размеру и тону (бутылки, кувшины), устанавливаются в линию на одной плоскости, на уровне линии горизонта. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **3.2. Тема. Натюрморт. Геометрические тела. Конструктивное построение. Тоновое решение. Знакомство с понятием «светотень».**

Беседа о перспективе. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Умение компоновать. Продолжение знакомства с линейной перспективой, конструктивным рисунком. Натюрморт из двух гипсовых геометрических тел, расположенных на одной плоскости, ниже линии горизонта. Построение. Грамотно скомпоновать в листе изображение. Передать основные пропорции. Конструктивное построение.

Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1. Тема. Натюрморт. Цветной карандаш. (цветной карандаш).**

Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы цветными карандашами.

Закрепление предыдущих знаний. Знакомство с новым материалом. Композиция листа.

Пропорции. Освещение естественное. Изучить постановку. Расположить лист. Разместить предметы в формате. Построит предметы. Выполнить тоновое и цветовое решение натюрморта. Познакомиться с техникой цветного карандаша. Грамотно компоновать изображение в листе. Правильно построить предметы, передать их пропорции. Поставить предметы на плоскость. Передать их локальные тона, освещённость и цвет.

Бумага формат А 3; карандаш В, НВ, цветные карандаши, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения. Постановка из повседневных предметов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Итоговый натюрморт. Тональный рисунок из нескольких не сложных предметов быта. Итоговая постановка.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта простой формы и овощей на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Освещение верхнее боковое. Грамотно скомпоновать изображение в листе. Правильно

построить предметы, передать их пропорции. Поставить предметы на плоскость. Передать их локальные тона, освещённость, объём. Выполнить работу в тоне.

Бумага формат А 3; карандаш НВ, В и мягче, ластик; направленное, искусственное освещение; наглядные пособия. Используются работы учащихся разных классов художественного отделения. Постановка из нескольких предметов, разных по размеру и тону. Драпировки без складок. Натюрморт на одной плоскости, ниже линии горизонта.

#### **5.2. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). Дополнительная работа.**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами.**

##### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

##### **2.1. Тема. Угловая перспектива. Плоская фигура (квадрат) в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок квадратного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### **2.2. Тема. Объёмные тела. Конструктивный рисунок. Построение куба. Тоновое решение.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

##### **2.3. Тема. Рисунок гипсового геометрического тела. Многогранная пирамида. Лёгкое тоновое решение.**

Рисунок многогранной пирамиды, расположенной ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы пирамиды. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### **2.4. Тема. Натюрморт из трёх геометрических тел. Цилиндр, куб, шар. Тоновое решение.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

##### **2.5. Тема. Натюрморт. Постановка из 2-3 предметов, по форме близких к геометрическим телам (цилиндру, конусу, призме). 2 драпировки без складок. Тоновое решение.**

Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### Раздел 3. Линейный рисунок

#### 3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

#### 4.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы и предметов, различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

### Раздел 5. Тональный длительный рисунок

#### 5.2. Тема. Зарисовка однотонной драпировки со складками. Драпировка повешена вертикально с двумя точками фиксации.

Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

#### 5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

#### 5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### 5.4. Тема. Контрольный урок.



**Третий год обучения  
I полугодие**

**Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

**Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**II полугодие**

**Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

**4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал – цветной карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

### **5.2. Тема. Натюрморт из нескольких предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся. Ярко выраженное тоновое различие.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

### **5.3. Тема. Контрольный урок.**

**Четвертый год обучения**  
**I полугодие**

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**1.2. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

**II полугодие**

**3. Раздел. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

**4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

### **5.1. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

## **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

### **6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**Пятый год обучения  
I полугодие**

**Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

**1.2. Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов быта с введением и драпировки со складками Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

**II полугодие**

**Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами**

**4.1. Тема. Итоговый, тематический натюрморт. (например «Мир старых вещей»). Сложный натюрморт из предметов различных по фактуре, тону, размеру и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

**4.2. Тема. Контрольный урок.**

**Шестой год обучения**  
**I полугодие**

**Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

**1.2. Тема. Рисунок капители.**

Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах.**

Рисование гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

**1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.**

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

**II полугодие**

**Раздел 2. Тональный длительный рисунок**

**2.1. Тема. Рисунок черепа человека.**

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

**2.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубковка).**

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте  $\frac{3}{4}$ . Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

**2.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность.

Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

### **Раздел 3. Творческий рисунок.**

Создание художественного образа графическими средствами

#### **3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.



#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.
- 

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, учебные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеofilьмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.