



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Московская область
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Дубны Московской
области
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»**

1 -5 классы

**На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись».
Предметная область ПО.03. Пленэрные занятия. Москва, 2012**

**г. Дубна
2014г.**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « ____ » _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
_____ А.В. Пасько
« ____ » _____

Сведения об авторе-составителе программы:

Гудков Антон Александрович, преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»
I квалификационная категория
Тел. 8 (496) 212-25-53

Сведения о рецензентах программы:

Рецензент – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа г.Дмитрова

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы контроля уровня достижений обучающихся
- Критерии оценки работ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Учебно-методическое обеспечение
- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список учебной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры

Возраст учащихся участвующих в реализации данной программы: 9 – 16 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с первого класса.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с первого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	Полугодия										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49		49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 6 до 12 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в здании ДШИ.

II. Содержание учебного процесса

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Дата проведения
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	урок	7	3	4	
2.	Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.	урок	7	3	4	
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	урок	7	3	4	
4.	Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.	урок	7	3	4	
5.	Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.	урок	7	3	4	
6.	Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.	урок	7	3	4	
7.	Зарисовка дома с пейзажем.	урок	7	3	4	
	Итого:		49	21	28	98

2 КЛАСС

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Дата проведения
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	урок	7	3	4	
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	урок	7	3	4	
3.	Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.	урок	7	3	4	
4.	Два этюда букета цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.	урок	7	3	4	
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	урок	7	3	4	
6.	Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.	урок	7	3	4	
7.	Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами)	урок	7	3	4	
	Итого:		49	21	28	<u>98</u>

3 КЛАСС

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Дата проведения
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	урок	7	3	4	
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	урок	7	3	4	
3.	Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)	урок	7	3	4	
4.	Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.	урок	7	3	4	
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	урок	7	3	4	
6.	Зарисовки лодок и катеров в различных ракурсах.	урок	7	3	4	
7.	Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.	урок	7	3	4	
	Итого:		49	21	28	98

4 КЛАСС

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Дата проведения
1.	Зарисовки и этюды кустарников и зарослей на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.	урок	7	3	4	
2.	Этюды и зарисовки пейзажей	урок	7	3	4	
3.	Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	урок	7	3	4	
4.	Рисунок натюрморта из предметов дачного быта.	урок	7	3	4	
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	урок	7	3	4	
6.	Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже.	урок	7	3	4	
7.	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.	урок	7	3	4	
	<u>Итого:</u>		49	21	28	<u>98</u>

5 КЛАСС

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание	Дата проведения
8.	Зарисовки и этюды лодок на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.	урок	7	3	4	
9.	Этюды и зарисовки пейзажей	урок	7	3	4	
10.	Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с крупным сооружением.	урок	7	3	4	
11.	Рисунок натюрморта из предметов дачного быта.	урок	7	3	4	
12.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	урок	7	3	4	
13.	Этюды и зарисовки пейзажей	урок	7	3	4	
14.	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.	урок	7	3	4	
	<u>Итого:</u>		49	21	28	<u>98</u>

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло холодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Зарисовка дома с пейзажем. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном

освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.
Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Два этюда букета цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Тема 6. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка.

Тема 4. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Зарисовки лодок и катеров в различных ракурсах. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах.

Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды кустарников и зарослей на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

Тема 7. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды лодок на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с крупным сооружением. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Тема 4. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 7. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы контроля уровня достижений обучающихся

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценки работ обучающихся

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Средства обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как

рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеofilмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список литературы для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: №8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Список литературы для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980