



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Московская область  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Дубны Московской  
области  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
ПО.2.УП.02 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**2 – 5 (6) классы**

**На основе Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства «Живопись». Москва, 2012**

**г. Дубна  
2017г.**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
\_\_\_\_\_ А.В. Пасько  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Сведения об авторе-составителе программы:**

*Хохлова Светлана Павловна*, преподаватель МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
место работы - МАОУДОД ДШИ «Вдохновение»  
Тел. 8 (496) 212-25-53

**Сведения о рецензентах программы:**

*Рецензент* – В.В. Зеленкова, директор МБОУ ДОД Детская художественная школа  
г.Дмитрова

*Рецензент* –

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных занятий, наполняемость групп
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план
- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Формы контроля уровня достижений обучающихся
- Критерии оценки работ;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Учебно-методическое обеспечение
- Методические рекомендации преподавателям

## **VI. Список учебной литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 235 часов. Из них: 169 часов - аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			32	35	16	18	16	18	16	18	169
Самостоятельная работа			8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка			40	43,5	24	26,5	24	26,5	24	26,5	235
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				с зачет оценкой		с зачет оценкой		с зачет оценкой		экзамен	

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Срок обучения 5 лет*

Аудиторные занятия:

2 класс – 2 часа

3- 5 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы - 0,5 часа

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами учебного предмета является формирование:**

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство
- Искусство Возрождения
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Русское искусство XIX века
- Западноевропейское искусство XX века
- Российское искусство XX века

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	Введение		2	0,5
2	ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА		56	14
3	СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО: ВИЗАНТИЯ		8	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>82,5</b>	<b>66</b>	<b>16,5</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ВОСТОКА		7	3,5
2	ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО		12	6
3	ВОЗРОЖДЕНИЕ		14	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельные занятия
1	ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII –XVIIIВВ		18	9
2	РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIIIВВ		15	7,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 КЛАСС

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе аудиторные занятия	В том числе самостоятельн ые занятия
<b>1</b>	ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА		9	4,5
<b>2</b>	РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА		7	3,5
<b>3</b>	ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX ВЕКА		10	5
<b>4</b>	РОССИЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА		7	3,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
2 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе теорет. занятия</b>	<b>В том числе самостоят. занятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
<b>1</b>	Введение. Классификация искусств	2,5	2	0,5	1 неделя сентября
<b>2</b>	Первобытное искусство	7,5	6	1,5	2-4 неделя сентября
<b>3</b>	Бесписьменные народы: искусство мифа	2,5	2	0,5	1 неделя октября
<b>4</b>	Древний Египет. Древнее и Среднее царства	5	4	1	2-3 неделя октября
<b>5</b>	Древний Египет. Новое царство. Египетский орнамент	5	4	1	4-5 неделя октября
<b>Осенние каникулы</b>					
<b>Вторая четверть</b>					
<b>6</b>	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	5	4	1	2-3 неделя ноября
<b>7</b>	Искусство Древней Индии, Китая и Японии	7,5	6	1,5	4 неделя ноября-1-2 неделя декабря
<b>8</b>	Скифское искусство	2,5	2	0,5	3 неделя декабря
<b>9</b>	Искусство народов Древней Америки	2,5	2	0,5	4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Зимние каникулы</b>					
<b>Третья четверть</b>					
<b>10</b>	Искусство Эгейского мира	2,5	2	0,5	2 неделя января
<b>11</b>	Искусство Древней Греции	15	12	3	3, 4 неделя января, 1-4 неделя февраля
<b>12</b>	Искусство Древнего Рима: Искусство этрусков. Архитектура Древнего Рима.		6	1,5	1-3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>					
<b>Четвертая четверть</b>					
<b>13</b>	Искусство Древнего Рима: Скульптура и живопись	7,5	6	1,5	1-3 неделя апреля
<b>14</b>	Искусство Византии	10	8	2	4 неделя апреля, 1 - 3 неделя мая
<i>Аттестация. 1 час . 4 неделя мая</i>					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>83,5</b>	<b>67</b>	<b>16,5</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
3 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе теорет. занятия</b>	<b>В том числе самостоят. занятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
<b>1</b>	Средневековое искусство Западной Европы	7,2	5	2,5	1-4 неделя сентября 1 неделя октября
<b>2</b>	Искусство Средневекового Востока	3	2	1	2,3 неделя октября
<b>3</b>	Искусство Древней Руси X – начала XV вв.: искусство Киевской Руси	3	2	1	4,5 неделя октября
<b>Осенние каникулы</b>					
<b>Вторая четверть</b>					
<b>4</b>	Искусство Древней Руси X – начала XV вв.: искусство Новгорода, владими́ро-суздальская архитектура, Феофан Грек и Андрей Рублев.	6	4	2	2-4 неделя ноября 1 неделя декабря
<b>5</b>	Искусство Московской Руси второй половины XV- XVI вв.	4,5	3	1,5	2-4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Зимние каникулы</b>					
<b>Третья четверть</b>					
<b>6</b>	Искусство Руси XVII в.	4,5	3	1,5	2-4 неделя января
<b>7</b>	Возрождение:Проторенессанс, Раннее и Высокое итальянское Возрождение.	10,5	7	3,5	1-4 неделя февраля, 1-3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>					
<b>Четвертая четверть</b>					
<b>8</b>	Возрождение: маньеризм, позднее итальянское Возрождение, Северное Возрождение.	<del>10,5</del>	7	3,5	1-4 неделя апреля, 1-3 неделя мая
<b>Аттестация. 1 час. 4 неделя мая.</b>					
<b>ИТОГО:</b>		<b>50,5</b>	<b>34</b>	<b>16,5</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
4 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе теорет. занятия</b>	<b>В том числе самостоят. занятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
<b>1</b>	Искусство Западной Европы XVII века	13,5	9	4,5	1-4 неделя сентября, 1-5 неделя октября
<b>Осенние каникулы</b>					
<b>Вторая четверть</b>					
<b>2</b>	Искусство Западной Европы XVIII века: Франция, Италия, Германия	10,5	7	3,5	2-4 неделя ноября, 1-4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Зимние каникулы</b>					
<b>Третья четверть</b>					
<b>3</b>	Искусство Западной Европы XVIII века: Англия	3	2	1	2-3 неделя января
<b>4</b>	Русское искусство XVIII века: Архитектура, скульптура.	12	8	4	4 неделя января, 1-4 неделя февраля, 1-3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>					
<b>Четвертая четверть</b>					
<b>5</b>	Русское искусство XVIII века: Живопись и графика.	10,5	7	3,5	1-4 неделя апреля, 1-3 неделя мая
<i>Аттестация. 1 час. 4 неделя мая.</i>					
<b>ИТОГО:</b>		<b>50,5</b>	<b>34</b>	<b>16,5</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
5 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>В том числе теорет. занятия</b>	<b>В том числе самостоят. г. занятия</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Первое полугодие</b>					
<b>Первая четверть</b>					
<b>1</b>	Искусство Западной Европы XIX века	13,5	9	4,5	1-4 неделя сентября; 1-5 неделя октября
<b>Осенние каникулы</b>					
<b>Вторая четверть</b>					
<b>2</b>	Русское искусство XIX века	10,5	7	3,5	2-4 неделя ноября; 1-4 неделя декабря
<b>Второе полугодие</b>					
<b>Зимние каникулы</b>					
<b>Третья четверть</b>					
<b>3</b>	Искусство Западной Европы XX вв.	15	10	5	2-4 неделя января; 1-4 неделя февраля; 1-3 неделя марта
<b>Весенние каникулы</b>					
<b>Четвертая четверть</b>					
<b>4</b>	Российское искусство XX века	10,5	7	3,5	1-4 неделя апреля, 1-3 неделя мая
<i>Аттестация. 1 час. 4 неделя мая.</i>					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50,5</b>	<b>34</b>	<b>16,5</b>	

## Содержание разделов и тем

### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

#### 1.1. Первобытное искусство

Синкретический характер первобытной культуры. Появление декоративно-прикладного искусства, изобразительных искусств и архитектуры, их значение в древнейшей культуре, тесная связь с ритуалом. Отсутствие искусства в современном понимании. Развитие первых ремесел, возникновение орнамента.

Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж и Ньюгрейндж.

Палеолитические «венеры» (Виллендорфская, Лоссельская и др.) и изображения животных.

Версии происхождения изобразительного искусства. Первобытные изображения от отпечатков рук к палеолитической живописи, затем – к графическим изображениям и возникновению пиктографии. Пещерная живопись (Альтамира в Испании, Ласко во Франции, Капова пещера в России и др.). Изменения изобразительного искусства с эпохи мезолита: условность, графическое начало, повествовательность, распространение изображений людей. Знаковый характер изображений неолита. Петроглифы севера России и Сибири.

*Самостоятельная работа:* скопировать первобытный рисунок (по выбору).

#### 1.2. Бесписьменные народы: искусство мифа

Тесная связь ритуала, мифа и изображения.

Художник как хранитель тайного знания на примере художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии. Художник изображает не то, что видит, но то, что знает о предмете.

Култ божественного первопредка племени – тотема. Чуринги – священные (культовые) предметы. Изображения Арнем-Ленда.

*Самостоятельная работа:* скопировать рисунок художника-аборигена Австралии.

#### 1.3. Древний Египет

##### 1.3.1. Древнее и Среднее царства

Роль художника и изображений в искусстве Древнего Египта. Главенствующая роль заупокойного культа в древнеегипетской культуре.

Первая пирамида – ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Комплекс пирамид в Гизе. Значение изображений сфинксов. Типы древнеегипетских статуй. Особенности изображений в росписях и рельефах: следование канону, условность, разномасштабность фигур, построчность изображений, «распластанность» фигур. Рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Тесная связь древнеегипетской архитектуры с ландшафтом. Символика обелисков. Место колоссальных статуй в древнеегипетском искусстве. Возникновение реалистического портрета в Среднем царстве. Развитие мелкой пластики – ушебти.

*Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека в соответствии с египетским каноном.

##### 1.3.2. Новое царство

Архитектурные культовые комплексы Карнака и Луксора.

Связь архитектурных комплексов с ориентацией по сторонам света и годовым движением солнца. Типы древнеегипетских колонн. Масштаб древнеегипетской архитектуры, намного превосходящий повседневный мир человека. Аллея сфинксов. Деятельность фараона-реформатора Эхнатона. Особенности изобразительного искусства амарнского периода (на примере скульптурных изображений Эхнатона и Нефертити и рельефов со сценами из семейно жизни фараона).

*Самостоятельная работа:* зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

### **1.3.3. Египетский орнамент**

Основные мотивы и особенности колорита древнеегипетского орнамента.

Прием стилизации в орнаментах в изображении природы Египта, занятий людей, представлений о загробной жизни. Древнеегипетская символика: крест анх, глаз Гора Уаджет и др.

Образцы декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона и их магическое назначение.

*Самостоятельная работа:* зарисовка египетского орнамента.

### **1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия**

Географическое положение Междуречья, народы и их основные занятия.

А). Искусство Шумера. Кирпич-сырец – основной материал построек Междуречья. Урук – один из древнейших городов. Символика зиккуратов. Памятники изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. Клинопись. Эпос о Гильгамеше.

Б). Искусство Ассирии. Воинствующий характер ассирийской культуры. Появление в Ассирии нового типа города – города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Библиотека Ашшурбанипала.

В). Нововавилонское царство как новый центр месопотамской культуры. Зиккурат Этеменанки в Вавилоне как прототип библейской вавилонской башни. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Различие шумерских, ассирийских, персидских рельефов. Декоративно-прикладное искусство Персии.

*Самостоятельная работа:* просмотр мультфильма «Легенда о Гильгамеше» (Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева).

### **1.5. Искусство Древней Индии**

Древнейшие города – Хараппа и Мохенджо-Даро. Место звука и музыки в культуре Индии, их способность приводить в согласие внутренний мир человека и его окружение. Эпос «Рамаяна» и «Махабхарата». Возникновение буддизма. Культовое значение буддийского искусства. Символика буддийской ступы на примере Большой Ступы в Санчи. Тесная связь архитектуры, круглой скульптуры и рельефа. «Набухающая» форма древнеиндийской пластики. Буддийские стамбхи. Львиная капитель. Иконография изображений Будды. Изображения Будды в человеческом облике в области Гандхара (совр. Пакистан). Архитектура, скульптура и росписи пещерных монастырей. Стилистика росписей Аджанты.

*Самостоятельная работа:* зарисовка символическое изображение колеса закона.

### **1.6. Искусство Древнего Китая и Японии**

Земледельческой культура жителей рек Янцзы и Хуанхе. Символические изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов («дерево», «зеленый», «поток»). Планировка городов, мест погребений на основе представлений о природных стихиях и строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Традиционные китайские учения даосизм и конфуцианство. Символика «инь-ян». Подъем культуры в III в. до н. э., установление Великого шелкового пути, строительство Великой китайской стены. Место культа предков в китайской культуре. «Глиняная армия» Цинь Шихуанди. Древнекитайские погребальные рельефы и утварь.

Японская древность. Связь искусства с религией – синтоизмом. Эстетика эпохи Нара (VII–VIII вв.). Эмоционально-философское отношение к природе. Сады дзэнских монастырей.

*Самостоятельная работа:* зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли.

### **1.7. Скифское искусство**

Искусство скифов – кочевых народов. Связь с древнегреческой культурой. Декоративно-прикладное искусство скифов: скифо-сибирский «звериный стиль». Символическое значение изображения оленя. Курганные захоронения (Пазырыкские курганы, захоронение «принцессы Укока»).

*Самостоятельная работа:* зарисовать скифское стилизованное изображение зверя по выбору (лось, олень, лошадь).

### **1.8. Искусство народов Древней Америки**

Цивилизации Мезоамерики – географические и временные границы. Пирамиды ольмеков, майя и ацтеков, их отличие от древнеегипетских пирамид. Мифологические представления и их отражение в орнаментах, знаки богов и стихий. Керамика, ювелирные украшения, каменные рельефы. Устрашающий характер изображений.

*Самостоятельная работа:* скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

### **1.9. Античность**

#### **1.9.1. Искусство Эгейского мира**

Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом в начале XX века. Культуры бронзового века на побережье Эгейского моря.

Кикладская скульптура. Кносский дворец на острове Крит. Мотивы быка и игр с быком в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Стилистические особенности фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотива фресок о. Фера.

#### **1.9.2. Древнегреческий храм**

Понятие архитектурного ордера. Три греческих ордера, их особенности и основные элементы. Древнегреческий храм как жилище божества. Основные типы греческих храмов. Пластичность древнегреческой архитектуры и ее соразмерность человеку.

*Самостоятельная работа:* зарисовать капители трех греческих ордеров.

#### **1.9.3. Древнегреческая круглая скульптура и рельеф**

Связь изобразительного искусства античности с обрядовой сферой. Антропоморфный характер древнегреческих богов. Разработка образа человека – высшее достижение греческой скульптуры. Идеализация в древнегреческой скульптуре, значение обнаженности статуй. Развитие пластики от архаики (статичность) через классику (естественное движение) к эллинизму (подчеркнутая динамика и эмоции). Принцип контрапоста (хиазма) в древнегреческой скульптуре на примере «Дорифора» Поликлета. Индивидуальные особенности стиля греческих скульпторов (Поликлет, Мирон, Пракситель, Скопас). Шедевры эллинистической пластики: Лаокоон и его сыновья, Ника Самофракийская, Венера Милосская, Пергамский алтарь.

Искусство глиптики. Камея Гонзага.

*Самостоятельная работа:* игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

#### **1.9.4. Ансамбль Афинского акрополя**

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Основные сооружения: Парфенон, Эрейхтейон, храм Ники Аптерос, Пропилеи. Выбор в них ордера, скульптурное убранство. Особенности творческой манеры Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

#### **1.9.5. Вазопись и греческий орнамент.**

Тесная связь вазописи и живописи. Стили древнегреческой вазописи: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный. Основные типы древнегреческих сосудов. Шедевры древнегреческой вазописи.

Основные мотивы древнегреческого орнамента.

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

### **1.10. Искусство Древнего Рима**

#### **1.10.1. Искусство этрусков**

Развитая цивилизация этрусков на северо-западе Аппенинского полуострова. Городской характер цивилизации. Влияние греческого искусства.

Черты этрусской архитектуры: использование арочных и сводчатых конструкций; тосканские колонны – этрусский вариант дорического ордера; тяжеловесная декорация.

Значимость погребального культа. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей.

Связь скульптуры с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Терракотовый саркофаг супругов из Лувра. Аполлон из Вей.

Декоративное искусство этрусков. Керамика буккери.

*Самостоятельная работа:* зарисовать этрусскую колонну.

#### **1.10.2. Архитектура Древнего Рима**

Отличия древнегреческой и древнеримской культуры. Практичность, точность, прозаичность римлян.

Периодизация древнеримского искусства. Влияние этрусков, греческих колонистов, эллинистического искусства. Инженерное мастерство римлян. Особенности архитектурных образов: мощь, логика, целесообразность, лаконизм декора. Рациональность градостроительных принципов.

Структура древнеримского города. Основные типы сооружений: форумы, храмы, базилики, термы, рынки, триумфальные колонны и арки. Форум Романум – древнейший римский форум. Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Использование бетона. Римский Пантеон.

*Самостоятельная работа:* зарисовать акведук как пример использования римлянами арочной конструкции.

#### **1.10.3. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф**

Скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом как главный вклад римлян в искусство скульптуры.

Связь развитого культа предков и традиции изготовления посмертных масок с интересом к передаче индивидуальных черт лица в последующем скульптурном портрете. Сходства и различия стилистики портретов эпохи республики и Империи. Влияние скульптуры этрусков, греческой и эллинистической скульптуры. Шедевры древнеримской



скульптуры. Портрет Луция Цецилия Юкунда. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Каракаллы. Портрет т.н. сириянки. Конная статуя Марка Аврелия.

*Самостоятельная работа:* скопировать фрагмент рельефа алтаря Мира.

#### **1.10.4. Римская живопись**

Стили (инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный (канделябрный) и перспективно-орнаментальный (фантастический)) и техника помпейских росписей. Фрески виллы Мистерий; дома Веттиев в Помпеях. Стилистические и технические особенности древнеримских мозаик. Стил, техника и культовое значение фаюмских портретов. Раннехристианские изображения римских катакомб.

*Самостоятельная работа:* скопировать орнаментальный мотив помпейской фрески (по выбору).

## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО**

### **2.1. Искусство Византии**

Определяющая роль христианства в развитии византийского искусства. Традиции античного и ближневосточного искусства в Византии.

#### **2.1.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе**

Образование Восточной Римской империи, происхождение названия «Византия». Идея христианского храма как подобия небесного града Иерусалима. Два основных типа христианских храмов: базилика (западная Церковь) и крестово-купольный храм (Византия и впоследствии Древняя Русь). Символика крестово-купольного храма. Особенности архитектуры Софии Константинопольской. Скромность внешней отделки и богатство внутреннего убранства византийских храмов. Византийская мозаика. Иконографическая программа византийского храма.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

#### **2.1.2. Византийская иконопись**

Иконопись как посредник между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; роль иконописца, иконопись как священнодействие. Антикизирующее (значимость человеческого образа, живописность, попытка передать пространство и объем) и аскетическое (условность, плоскостность, графического начало) направления в византийском изобразительном искусстве. Значение канона в христианском искусстве. Образ Христа – от юноши-пастуха («Пастырь Добрый») до Бога Судии. Мозаики Сан-Витале в Равенне и Софии Константинопольской. Предание о св. Луке как первом иконописце. Основные иконографические типы Богородицы. Владимирская икона Богородицы.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете видеоролик «Равенское пение».

#### **2.1.3. Византийский орнамент**

Слияние античных и восточных традиций в византийском орнаменте. Любовь к плетениям из изобразительных мотивов (растительные побеги, звери) в средневековом искусстве в целом. Простейшие орнаментальные формы – вьющийся стебель, меандр, пальметта, заимствованные из античного искусства. Стилизованные растительные формы, древовидные композиции, изображения животных в геометрических фигурах – кругах, ромбах и т.д.

Наиболее распространенные цвета в византийском орнаменте. Влияние византийской орнаментики в древнерусском искусстве.

*Самостоятельная работа:* копирование мотива византийского орнамента по выбору.

### **2.2. Средневековое искусство Западной Европы**

Религия как основа средневековой культуры Запада. Символизм искусства и культуры в целом. Античная и варварская традиции. Картина мира средневекового человека. Средневековый храм как средоточие средневековой культуры.

#### **2.2.1. Введение. Искусство варваров**

Падение Римской империи. «Темные века». Переселение народов и образование варварских королевств. Преобладание «варварских» элементов: орнаментальные мотивы, невнимание к образу человека, стилизация, геометризация форм, локальные цвета. Полихромный стиль в декоративно-прикладном искусстве. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Значение монастырей и книжной культуры. Кельтский орнамент «плетенка». Королевство вестготов. Каролингское Возрождение.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу).

### **2.2.2. Романский стиль**

Искусство средневековья как единый ансамбль, объединяющий вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись и скульптуру). Возникновение термина «романский» стиль. Основные формы средневековой архитектуры – собор и замок. Конструктивные и образно-художественные особенности построек. Простота, монументальность, тяжеловесность романской архитектуры. Рельеф как преобладающий вид романской скульптуры. Иконография скульптурной декорации, ее роль как «Библии для неграмотных». Соединение языческих и христианских мотивов. Тема Бога – защитника и судьбы – как главная в изобразительном искусстве. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

*Самостоятельная работа:* зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

### **2.2.3. Готический стиль**

Собор как центр средневекового города. Возникновение готического стиля во Франции и происхождение термина «готика». Конструктивные принципы новой архитектуры, позволившие наполнить соборы светом: каркасная система, стрельчатая арка, аркбутаны и контрфорсы. Ажурный характер декорации. Свет как божественный свет. Значение витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор Парижской Богоматери. Скульптурная программа (иконаграфия) собора. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

*Самостоятельная работа:* зарисовка элемента декора собора Парижской Богоматери.

### **2.2.4. Искусство средневекового орнамента**

Декор храма как гигантский орнамент, органично связанный с формой и духовным содержанием храма: разнообразие изображений демонстрировало верующим сложность мироустройства. Кружевной характер готической орнаментики. Переплеты готических окон. Готические шрифты.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

### **2.3. Искусство Средневекового Востока**

Особенности мусульманской религии. Устройство мечети. Арабская, тюрская, иранская версии ислама и мусульманского искусства. Взаимовлияние мусульманской и византийской культуры. Отношение к изображению живых существ. Мусульманский орнамент. Арабески.

Искусство халифатов Омейядов и Аббасидов. Фатимидский стиль. Мечеть султана Хасана в Каире. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде. Искусство империй Тимуридов в Средней Азии, Сефевидов в Иране и Османов в Турции. Искусство Моголов в Индии.

*Самостоятельная работа:* скопировать фрагмент мусульманского орнамента.

## **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X - НАЧАЛА XV ВВ.**

### **3.1. Искусство Киевской Руси**

Основание Киева и деятельность первых русских князей. Крещение Руси. Влияние византийской культуры. Десятинная церковь, Золотые ворота. София Константинопольская как образец для Киевской Софии. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

### **3.2. Искусство Новгорода**

Социально-политическое устройство Новгорода и его влияние на искусство. Устройство новгородского Детинца; история Софийского собора; бронзовые сетунские ворота и др. Характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Особенности новгородской иконописи. Иконография образов «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

*Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын).

### **3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа**

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества как одна из вершин русского искусства XII–XIII веков. Шедевры архитектуры: Золотые ворота, Успенский и Дмитровский соборы города Владимира; Георгиевский собор Юрьева-Польского, дворец Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли.

Характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня; резьба, аркатурно-колончатый пояс. Роль реставраторов в сохранении наследия владими́ро-суздальской архитектуры.

*Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

### **3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев**

Деятельность выдающихся иконописцев конца XIV–начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева). Особенности письма. Византийские традиции в произведениях Феофана Грека. Его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессия образов. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская интерпретация). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

*Самостоятельная работа:* изобразить предмет в обратной перспективе.

### **3.5. Зачет: «Искусство средних веков»**

Проверка конспектов и выполненных зарисовок-копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

## **Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ**

### **4.1. Архитектура и скульптура Флоренции**

Происхождение термина «Возрождение». Политическая независимость городов-коммун. Особенности строительного дела в Италии. Место купола собора Санта Мария дель Фьоре в истории архитектуры Возрождения. Ориентация на античность в творчестве Микеланджело, Браманте. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Ренессансное палаццо. Виллы А. Палладио.

Представление о личности и его отражение в скульптуре. Донателло как ключевая фигура скульптуры раннего Возрождения; Давид, конная статуя кондотьера Гаттамелаты.

*Самостоятельная работа:* зарисовать обобщенный разрез купола Санта Мария дель Фьоре.

### **4.2. Флорентийская живопись**

Джотто как основоположник живописи Ренессанса. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе: религиозная легенда как реальное событие. Сопоставление фрески «Благовещение Анне» Джотто с «Благовещением» Симоне Мартини. Плотность, материальность изображенных людей, предметов, пространство в творчестве Джотто.

Творчество Мазаччо, «вновь родившегося Джотто». Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Разработка законов линейной перспективы архитектором Брунеллески. Характерные черты флорентийской живописи: лаконизм, отсутствие мелких деталей, стремление передать не только внешние формы предмета, но и закономерности его внутреннего устройства, в итоге – построение пространства по законам перспективы, передача реального объема и глубины на плоскости, жизнеподобие. Связь линейной перспективы с рациональностью мировоззрения, представлением о подчиненности мира человеку. Линейная перспектива не столько отражение реальности, сколько ее идеальная, возвышенная модель. Анализ фрески «Чудо со статиром» Мазаччо.

*Самостоятельная работа:* изобразить предмет в линейной перспективе.

### **4.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи**

На примере творчества двух художников показать рождение нового изобразительного языка, выразившегося в переходе от линии как главного выразительного средства (наследие религиозного искусства средневековья) к пятну, светотени как средству достижения впечатления жизнеподобия. Загадки мифологических картин Боттичелли. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Леонардо да Винчи как основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Переход от темперы к масляной живописи. Сфумато Леонардо. «Джоконда», «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря». Рисунки Леонардо – между наукой и искусством.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Леонардо да Винчи.

### **4.4. Рафаэль**

Рафаэль как создатель самых светлых и возвышенных идеалов гуманизма. Образ прекрасного, гармонически развитого человека в окружении пейзажа или архитектуры. Основные факты биографии и периоды творчества. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Влияние творчества Леонардо да Винчи. Сопоставление композиции «Джоконды» Леонардо и «Дамы с единорогом» Рафаэля. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиции «Афинской школы». «Сикстинская Мадонна» и портреты позднего периода. «Дама под покрывалом» и портрет графа Бальдассаре Кастильоне.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Рафаэля.

### **4.5. Микеланджело**

Микеланджело как универсальный человек эпохи Возрождения – скульптор, живописец, график, архитектор, военный инженер, поэт. Отражение в творчестве

Микеланджело трагизма, кризиса ренессансного мировоззрения. «Давид», эволюция творчества на примере разных вариантов Пьеты. Принцип незаконченности. Надгробие Медичи: идейное содержание. Фрески Сикстинской капеллы: от фресок плафона к композиции Страшного суда. Купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви.

*Самостоятельная работа:* сделать схему расположения сюжетов на плафоне Сикстинской капеллы.

#### **4.6. Венецианская живопись. Тициан**

Расцвет венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Творчество Джорджоне и Тициана. Гармония человека и природы в творчестве Джорджоне. «Спящая Венера», «Буря», «Юдифь».

Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции и богатство колорита.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Тициана.

#### **4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто**

Изменение мировоззрения в эпоху Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающего мира, развитие представлений о непостоянстве жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся, помимо прочего, в замене образов отдельных героев на образ толпы. «Пир» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Веронезе.

#### **4.8. Возрождение в Нидерландах**

Особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция вместо научного подхода к изображению природы; острота видения деталей, влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Характерное и особенное в образе человека.

Особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского. Губерт и Ян ван Эйк. Масляная живопись. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений нидерландского художника эпохи Возрождения.

#### **4.9. Босх и Питер Брейгель Старший.**

Отражение народного мировоззрения в творчестве художников. Художники-философы.

Творчество Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиска смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» Босха и «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу», «Вавилонская башня» Питера Брейгеля Старшего.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Брейгеля.

#### **4.10. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**

Особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Творчеством Альбрехта Дюрера, сумевшего достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и жизнеподобия в изображениях окружающего мира. Дюрер – портретист. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника офорта. «Меланхолия». Преобладание графического линейного начала и внимание к деталям в творчестве Дюрера и Северном Возрождении в целом. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Дюрера.

#### **4.11. Орнамент эпохи Возрождения**

Античное наследие в ренессансной орнаментике. Ясность и гармония ренессансного орнамента. Мотивы аканта, виноградной лозы, меандра, чешуи, раковины и др. Включение в орнамент изображений реальных и фантастических животных, человеческого тела. Гротески на примере декора палаццо Веккьо во Флоренции. Цветовое решение орнаментов.

*Самостоятельная работа:* скопировать образец орнамента (по выбору).

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV - XVII ВВ.**

### **5.1. Ансамбль Московского Кремля**

Москва как центр формирования общерусской культуры. Наследие владими́ро-суздальского искусства. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, стены и башни Кремля. Участие в строительстве итальянских архитекторов. Плана Московского Кремля XVI века. Московский кремль как образец для других городов Московской Руси.

*Самостоятельная работа:* Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль».

### **5.2. Своеобразие русской архитектуры**

Наследие Византии и своеобразие древнерусской архитектуры. Развитие крестово-купольного типа храма. Символическое значение многоглавия.

Храм как образ Небесного Иерусалима и как памятник историческому событию: собор Василия Блаженного.

Шатровая архитектура – происхождение и символика. Церковь Вознесения в Коломенском.

«Русское узорочье»: декорация и конструкция (церковь Рождества Богородицы в Путинках).

Варианты русского «барокко»: нарышкинское (церковь Покрова в Филях), строгановский стиль (церковь Рождества Богородицы в Нижнем Новгороде), голицынское (Знаменская церковь в Дубровицах).

*Самостоятельная работа:* зарисовать декоративный мотив древнерусского храма.

### **5.3. Иконостас**

Алтарная преграда в византийском храме. Возникновение, развитие и символическое значение русского иконостаса. Структура высокого русского иконостаса: чины (ряды) иконостаса, Деисис, храмовая икона, Царские врата. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля.

Усиление декоративного начала иконостаса с XVII века, превращение его в самостоятельную архитектурную форму. Иконостас собора Троице-Гледенского монастыря (XVIII в.).

*Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный мотив древнерусского иконостаса.

### **5.4. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков**

Определяющая роль творчества Дионисия в живописи конца XV – начала XVI веков. Особенности его манеры: плоскостность, светлый праздничный колорит, удлиненность пропорций, мягкость, ангельский характер образа человека. Житийные иконы митрополитов Петра и Алексея, Распятие; фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Изменения древнерусской живописи в XVII веке. Передача объема и внимание к деталям в иконописи Симона Ушакова. Иконы «Похвала Владимирской иконе Богоматери, или Древо государства Российского» и «Спас Нерукотворный».

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив «полотенец» древнерусской фрески.

### **5.5. Декоративно-прикладное искусство**

Оружейная палата Московского Кремля как выдающаяся художественная школа средневековой Руси.

Сочетание реальных и фантастических мотивов. Каменная и деревянная резьба. Архитектурная керамика – изразцы (на примере Крутицкого «теремка»). Эмальерное искусство (сольвычегодская эмаль). Шитье декоративное (золотное) и изобразительное (лицевое, «живопись иглой») (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием).

*Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **5.6. Контрольная работа «Искусство Руси XV - XVII вв.»**

Проверка конспектов и выполненных зарисовок-копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.



## **РАЗДЕЛ 6. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

### **7.1. Русская искусство первой половины XVIII века**

Переход от средневековья к Новому времени и европеизация русского искусства в результате реформ Петра I. Портретная живопись И. Никитина, А. Матвеева и зодчество Петербурга как яркое проявление нового в искусстве.

Реформы художественного образования. Учеба у приглашенных мастеров, обучение за границей.

Появление проектирования в архитектуре и его значимость для распространения творческих идей (гравюры Зубова). Формирование нового идеала города – регулярно и рационально спланированного единого архитектурного ансамбля; отказ от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, а также главных проспектов, сходящихся в одной точке («трезубец»). Появление новых типов зданий.

Деятельность в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблон, автора проекта планировки Петербурга. Барокко как ведущий стиль искусства. Черты барокко в произведениях Доменико Трезини (собор Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий).

Барокко Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря.

*Самостоятельная работа:* перечислись в тетради реформы Петра I.

### **7.2. Архитектура второй половины XVIII века**

Полное освоение идейно-образной системы и языка художественной культуры Нового времени. Классицизм на примере архитектуры Петербурга и Москвы; ведущие архитекторы. Создание Академии художеств.

Влияние идей Просвещения, утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. Иерархия видов и жанров искусства. Ведущая роль зодчества и скульптуры. Ордер в архитектуре классицизма. Здание Академии художеств. Таврический дворец. Камеронова галерея в Царском селе. Большой дворец в Павловске. Мраморный дворец.

Творчество В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно, дом Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском Кремле (Казаков).

*Самостоятельная работа:* посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин» в Интернете, перечислить в тетради название основных работ.

### **7.3. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века**

Подъем русской скульптуры и живописи. Произведения мастеров скульптуры Ф. Шубина, Ф. Гордеева, М. Козловского; памятник Петру I Фальконе. Индивидуальные особенности живописцев Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Первая русская картина исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

*Самостоятельная работа:* подготовка к зачету – повторение пройденного материала.

### **7.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века**

Общее представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Образцы мебели, фарфора, бронзовых и стеклянных изделий. Костюм.

*Самостоятельная работа:* зарисовка декоративного мотива мебели или костюма.

### **7.5. Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо»**

Проверка знаний терминологии, названий и авторов наиболее известных произведений; умения определять стиль, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## **РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА**

Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны эпохи Возрождения уступили место человеку, сознающему свою зависимость от окружающего мира. Формирование национальных школ. Многообразие жанров. Два больших стиля – барокко и классицизм. Появление вневещной живописи.

### **6.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко**

Версии происхождения термина «барокко». Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Роль католической церкви в формировании стиля (Контрреформация). Описание барокко и классицизма в основных понятиях Г. Вельфлина. Повышенная эмоциональность, динамика, любовь к иллюзионизму, пластичность, живописность, создание ансамблей, пафос, размах как характерные черты стиля барокко. Творчество Бернини как яркий пример стиля. «Аполлон и Дафна», фонтан Четырех рек в Риме, портрет Констанции Буонарелли, Экстаз св. Терезы, балдахин и кафедра в соборе св. Петра, площадь св. Петра. Церковь Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме Борромини.

*Самостоятельная работа:* скопировать план церкви Сан Карло в Риме.

### **6.2. Творчество Караваджо**

Биография Караваджо. Провокационный характер образов Караваджо. Изображение Христа и святых земными, плотскими и осязаемыми. Документальная убедительность религиозных сцен. Характерность персонажей. Светотень, доведенная до предельной выразительности, как важнейший композиционный фактор в творчестве Караваджо. Основные произведения: «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист», «Корзина с фруктами» как один из первых натюрмортов, «Призвание Матфея», «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Сопоставление образа человека у мастеров Возрождения и Христа и святых у Караваджо: возвышенный образ человека в эпоху Возрождения и Христос и святые в облике простолюдинов у Караваджо. Влияние Караваджо на европейскую живопись: свобода в трактовке библейских сюжетов и интерес к эффектам освещения (караваджизм).

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

### **6.3. Искусство Испании XVII века**

XVII век – «золотой век» испанской живописи.

Особенности исторического развития Испании. Трагический характер образов Эль Греко. «Пейзаж Толедо», «Похороны графа Оргаса», «Лаокоон».

Народная основа творчества Х. Риберы. «Св. Инесса», «Хромоножка». Материальная достоверность натюрмортов и возвышенность религиозных образов Ф. Сурбарана: «Натюрморт с апельсинами и лимонами», «Отрочество Марии», «Молитва св. Бонавентуры».

Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской живописи XVII в. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты Веласкеса: «Портрет Филиппа IV», «Портрет Иннокентия X», «Портрет шута Себастьяна Моро». Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Веласкеса.

### **6.4. Искусство Фландрии XVII века**

Различие в историческом развитии Голландии и Фландрии. Фламандская школа живописи XVII века.

Жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса, Я. Йорданса и Ф. Снейдерса. Особенности личности Рубенса и его творческой манеры (напряженность, динамичность образов). Графическое наследие Рубенса.

Идеал утонченной личности в портретах А. Ван Дейка. Жанровые сцены Йорданса и натюрморты Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Рубенса.

### **6.5. «Малые» голландцы**

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в. Место станковой живописи в повседневной жизни бюргеров.

Поэзия повседневности в голландской жанровой живописи. Творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Г. Терборха, Я. Стена и др. Голландские пейзажисты (С. и Я. Рейсдал и др.). Особенности живописной манеры Ф. Халса.

*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского или Ф. Хальса.

### **6.6. Рембрандт**

Творчество Рембрандта – вершина голландского искусства XVII века. Биография и основные этапы творчества. Духовная значительность, философская и психологическая глубина его образов. Роль света. Живописная фактура. Рембрандт – мастер офорта.

*Самостоятельная работа:* описать характер человека с портрета Рембрандта (по выбору).

### **6.7. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм**

Классицизм как идейно-художественное направление и стиль в европейском искусстве XVII века. Античность как этический и художественный идеал. Гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Сопоставление произведений искусства на один и тот же сюжет в стиле классицизма и барокко («И я в Аркадии» Н. Пуссена и Гверчино и «Похищение Прозерпины Плутоном» Ф. Жирардона и Л. Бернини).

«Колоннада» Лувра К. Перро. Двухстилевая природа версальского ансамбля.

*Самостоятельная работа:* скопировать в общих чертах план парка Версаля.

### **6.8. Никола Пуссен и Клод Лоррен**

Принципы классицизма в живописи на конкретных примерах. Ясность, упорядоченность композиции. Четкое разделение трех планов. «Пейзажная трехцветка». Античная тематика. Сопоставление биографии и творческой манеры Пуссена и Лоррена. Пуссен и Лоррен как основоположники традиций французского пейзажа. Световоздушная среда картин Лоррена.

Иерархия жанров. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Превращение классицизма в академизм у Ш. Лебрена.

*Самостоятельная работа:* определить персонажей картины Пуссена «Царство Флоры».

### **6.9. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо**

Кризис абсолютизма во Франции. Идеалы Просвещения. Стиль рококо как ответвление угасающего барокко.

Психологизм, тонкость колорита, фактура живописи А. Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

*Самостоятельная работа:* анализ одной из картин Ж.-Б. Шардена.

### **6.10. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века**

Французский сентиментализм и новая волна классицизма.

Этическая миссия искусства в философии Дидро. Морализаторский характер картин Жана Батиста Греза.

Мастерство рисунка и колорита, рокайльное изящество в творчестве Ж.-О. Фрагонара. «Качели», «Поцелуй украдкой». Душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов («Портрет Дидро», серия «Фантастические фигуры»).

Изменения в скульптуре в середине XVIII века: достоверность, поиск героических образов, обращение к античности. Достижения монументальной пластики в творчестве Этьена Мориса Фальконе. Просветительский образ идеальной личности, законодателя страны. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге. Многогранность характеристик, психологизм в скульптурных портретах Жана-Антуана Гудона. Мраморная статуя Вольтера.

*Самостоятельная работа:* описать характер одного из портретируемых Гудона.

### **6.11. Английская школа живописи XVIII века**

Влияние идей Просвещения на искусство Англии XVIII века.

Обличительный характер искусства У. Хогарта. Идеал человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса – живописца и теоретика искусства. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения портретов Томаса Гейнсборо.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из портретов Гейнсборо.

### **6.12. Орнамент барокко и классицизма**

Орнаменты двух противоположных стилевых систем – барокко и классицизма как разные наследники эпохи античности и Возрождения. Соответствие орнамента барокко представлению о величии королевской и аристократической власти. Орнамент барокко – роскошная и динамичная версия наследия античности и Возрождения. Любовь к золоту, крупным размерам орнаментальных мотивов. Причудливые очертания деталей интерьера в стиле барокко.

Сдержанность и рациональность классицистического орнамента. Спокойные геометрические формы предметов декоративно-прикладного искусства.

*Самостоятельная работа:* копирование образцов орнаментов барокко и классицизма.

## **РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА**

### **8.1. Франциско Гойя**

Трагический период испанской истории и творчество Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Сочетание реальности и фантастических мотивов в серии «Капричос». Особенности техники офортов Гойи. Цикл «Мрачных картин» из «Дома Глухого».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из ранних произведений Гойи.

### **8.2. Искусство неоклассицизма во Франции**

Особенности стиля неоклассицизм на основе выявления сходств и различий творчества Давида и Энгра. Римская античность как общественный идеал. Гражданский пафос, «революционный классицизм» Давида. Эстетическая и идейная программа «Клятвы Горациев». Картина «Смерть Марата» как пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Портретная галерея Давида.

Роль линии в живописной манере Энгра. Энгр и академизм.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Энгра.

### **8.3. Искусство революционного романтизма во Франции**

Романтизм как оппозиция классицизму Давида и официальной идеологии. Критика романтизма представителями классицизма. Жерико и Делакруа – ведущие представители французского романтизма.

Эмоциональная напряженность, динамика в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Влияние мастеров прошлого – Караваджо, Рембрандта, Веласкеса, Тициана.

Неоклассицистические тенденции в творчестве Делакруа. Литературные и исторические сюжеты: «Ладья Данте», «Смерть Сарданапала». Драматизм картины «Хиосская резня». Программный характер «Свободы на баррикадах»: анализ композиционных и живописных особенностей и идейного содержания.

Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

*Самостоятельная работа:* составить схему расположения рельефов на Триумфальной арке в Париже.

### **8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты**

Национальные особенности английского романтизма. Связь английского искусства XVIII–XIX веков с общественно-политической и экономической жизнью.

Особенности творческой манеры Джона Констебла. Констебл как один из первых европейских мастеров, работавших на пленэре. Самостоятельная ценность его этюдов. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы.

Акварель – популярнейшая техника английских художников-романтиков. Акварели Уильяма Тернера. Движение в сторону нефигуративного искусства. Тернер и Констебл как предшественники импрессионистов.

Художественные и этические идеалы братства прерафаэлитов. Мистический, сказочный характер их образов. Близость романтикам в неприятии современной цивилизации. Интерес к декоративно-прикладному искусству и искусству книги. Связь с движением Искусств и ремесел, а через него – с возникшим позднее модерном.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из пейзажей Констебла.

### **8.5. Реализм во Франции. Барбизонцы**

Связь реалистической тенденции в искусстве с общественным прагматизмом и ростом значения научного знания.

Новые темы и новый герой в творчестве Гюстава Курбе и Оноре Домье.

История возникновения, представители барбизонской школы. Работа на пленэре. Крестьянская тема в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения» Камиля Коро.

Творчество Гюстава Курбе. Монументальность образов его жанровых сцен. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Влияние барбизонцев, Коро и Курбе на импрессионистов.

Отражение социально-политических событий в графике Домье. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры.

Академическая (салонная) живопись, ее особенности и дальнейшая эволюция.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из пейзажей К. Коро.

## **8.6. Импрессионисты**

Преемственность в искусстве на примере влияния живописи Делакруа, барбизонцев, Курбе на импрессионистов, а их, в свою очередь, – на дальнейшее развитие живописи вплоть до наших дней.

Временные рамки импрессионизма, происхождение названия направления. Особенности художественного метода.

Тема современного города в творчестве Эдуарда Мане и Эдгара Дега (сопоставление). Особенности творческой манеры Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Творчество Огюста Родена.

Неоимпрессионизм Жоржа Сера.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из пейзажей импрессионистов.

## **8.7. Постимпрессионисты**

Отсутствие общей программы и общего метода у художников-постимпрессионистов.

Творческая индивидуальность представителей постимпрессионизма: Поль Сезанн, Анри Тулуз-Лотрек, Винсент Ван Гог, Поль Гоген.

Живописные эксперименты Поля Сезанна. Сезанн как один предшественников кубизма.

Трагичность биографии Ван Гога. Этическая составляющая его творчества. Причины эмоционального воздействия и популярности его произведений.

Тема современного города в живописи и графике Тулуз-Лотрека. Особенности стиля и техники его афиш.

Бегство от цивилизации Поля Гогена. Декоративность живописи Гогена, обобщенный, синтетический характер формы. Гоген как символист.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из натюрмортов Сезанна.

## **8.8. Контрольная работа «Искусство Западной Европы XIX века»**

Работа в форме визуального тестирования, которое должно выявить понимание и знание учащимися особенностей различных художественных стилей и направлений в изобразительном искусстве Западной Европы в XIX веке.

## РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

### 9.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура

Исторические предпосылки развития искусства: кризис феодализма, итоги войны 1812 года. Новая роль художника в обществе.

Ампир как последний этап развития классицизма, его стилистические особенности. Градостроительные ансамбли. Взаимодействие архитектуры и скульптуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве.

*Самостоятельная работа:* Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

### 9.2. Скульптура первой половины XIX века

Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XIX века, ее роль в формировании городских ансамблей. Основные произведения: И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

*Самостоятельная работа:* составить схему расположения скульптурного убранства Адмиралтейства.

### 9.3. Живопись первой половины XIX века

Сопоставление портретов О. Кипренского (автопортрет, портреты Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина) и В. Тропинина как его своеобразного антипода (автопортрет, портрет сына, портрет А. С. Пушкина, «Кружевница»).

А. Г. Венецианов как родоначальник бытового жанра в русской живописи и его художественная школа.

Единство романтических и классицистических (академических) тенденций в исторической живописи: «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Стремление Брюллова к документальной достоверности (посещение раскопок, отсылки к свидетельству Плиния Младшего).

Диссонанс в картине «Явление Христа народу» А. Иванова между чертами классицизма (академизма), пленэрным характером живописи и глубиной философской, нравственной проблематики.

Мастерство П. Федотова – живописца и графика. Трагизм его биографии и сатирической характер творчества.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Венецианова.

### 9.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Исторический контекст: реформы 60-х годов, поражение России в Крымской войне. Искусство как «учебник жизни». Метод «критического реализма». Правдоподобие как основополагающий принцип искусства.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы».

«Хождения в народ» русской интеллигенции. Деятельность критика В.В. Стасова и мецената П.М. Третьякова. Учреждение выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок». «Бунт 14» в Академии художеств.

«Вечные сюжеты» в творчестве Н. Крамского. «Христос в пустыне» как аллегория социально-политической ситуации. Расцвет жанра портрета. Портреты Крамского: М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов, Л. Н. Толстой, П.М. Третьяков.

*Самостоятельная работа:* Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея».

### **9.5. Русский пейзаж XIX века**

Академический и романтический пейзаж первой половины XIX века, реалистические тенденции пейзажа второй половины XIX.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина. Эволюция творчества И. Айвазовского: от романтизма к реализму. Лирические пейзажи А. Саврасова, Ф. Васильева, В. Поленова, И. Левитана. Эпические пейзажи И. Шишкина. Декоративность пейзажей А. Куинджи.

*Самостоятельная работа:* Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

### **9.6. Илья Репин**

Творчество Репина как одно из наиболее значимых достижений русской живописи XIX века. Биография и этапы творчества. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из портретов Репина.

### **9.7. Василий Суриков и Виктор Васнецов**

Развитие исторического жанра: от документальной точности к фольклору и легендам. На примере картин В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин» (как переходная в историческом жанре) и В. Васнецова: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Васнецов как художник-монументалист и декоратор.

*Самостоятельная работа:* найти подробное описание исторического события, легшего в основу одной из картин Сурикова.

### **9.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века**

Новые материалы и техники строительства; новые типы сооружений (железнодорожные вокзалы, большие крытые торговые помещения, доходные дома).

Оценка направления «эkleктика» в истории искусства.

Поиск национальной самобытности и «псевдорусский стиль». Здание Исторического музея (В.О. Шервуд, А.В. Семенов), Верхние торговые ряды (ГУМ) (А.Н. Померанцев), Церковь Воскресения Христова на крови (А.А. Парланд).

Черты эkleктики в монументальной скульптуре. Памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М.О. Микешин).

Памятник А. С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин).

Появление повествовательного начала в скульптуре (М.А. Чижов «Крестьянин в беде») и сохранение монументальности образов в творчестве М.М. Антокольского («Иван Грозный»).

*Самостоятельная работа:* зарисовать декоративный элемент архитектуры в псевдорусском стиле.



## РАЗДЕЛ 10. «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX-XX ВЕКА»

### 10.1. Модерн и символизм

Основные черты стиля модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Значимость декоративно-прикладного искусства.

Стиль модерн в архитектуре: неприятие традиций ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики; выявление функционально-конструктивной основы здания. Творчество Антонио Гауди.

*Самостоятельная работа:* скопировать орнамент в стиле модерн.

### 10.2. Символизм

Символизм как интернациональное направление в искусстве конца XIX века. Значение литературы (Бодлер, Верлен, Рембо) и музыки (Вагнер, Дебюсси) для символизма в изобразительном искусстве..

Символизм Гогена («Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?») и группы Наби (П. Боннар, М. Дени).

Разнообразие творческих манер в рамках символизма: П. Пюви де Шаванн и Г. Моро. Декоративные качества живописи символистов.

Символизм как выражение страха перед новым миром науки и машин. Пессимизм, мистические и декадентские настроения символистов.

Символизм как одна из основ сюрреализма и беспредметного искусства.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений П. Боннара.

### 10.3. Стили и направления начала XX века

Понятие авангарда в культуре. Его отношение к традиции, к фигуративному искусству. Разнообразие направлений в искусстве XX века.

Основные течения авангарда: идейные платформы, технические приемы, основные представители.

Быстрая смена направлений в изобразительном искусстве: фовизм (А. Матисс, А. Матисс, А. Дерен); экспрессионизм (объединения «Мост» и «Синий всадник»); футуризм Ф.Т. Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.); кубизм; сюрреализм в творчестве (С. Дали).

Творчество В.В. Кандинского, К.С. Малевича, В. Е. Татлина. Неопластицизм П. Мондриана.

Баухауз как идеологический, художественный и учебный центр Европы.

Творчество Ле Корбюзье.

Влияние функционализма на современную архитектуру.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Дали.

### 10.4. Матисс

Декоративность живописи и оптимистичность образов Матисса.

«Танец», «Музыка», «Семейный портрет». Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы», «Натюрморт с раковиной», «Цыганка», «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др.

*Самостоятельная работа:* Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

### 10.5. Пикассо

Биография и периоды творчества Пикассо. Эксперименты в разных стилях и направлениях. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы», «Облокотившийся Арлекин». Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ». «Скрипка, висящая на стене».

Особенности графики Пикассо. «Голубь мира», «Лицо мира».

Стилистические особенности и идейная программа «Герники».

*Самостоятельная работа:* сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

#### **10.6. Основные направления западноевропейского искусства XX века.**

Абстракция в искусстве. Истоки абстракции в искусстве до XX века.

Постмодернизм: характеристика понятия, соотношение с искусством модернизма, основные понятия и направления.

Архитектура XX века: конструктивно–техническая основа и стилистическое выражение, стадии процесса, нелинейная архитектура, современная архитектура как среда обитания.

*Самостоятельная работа:* найти в городе сооружение второй половины XX века и соотнести его с известными стилями.

#### **10.7. Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца XIX-XX века»**

Работа в форме визуального тестирования, которое должно выявить понимание и знание учащимися особенностей различных художественных стилей и направлений в изобразительном искусстве Западной Европы в конце XIX – XX веке.

## РАЗДЕЛ 11. РОССИЙСКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - XX ВЕКА

### 11.1. Константин Коровин и Валентин Серов

Творчество Коровина и Серова – яркие примеры творчества в переломные моменты развития искусства.

Коровин как представитель русского импрессионизма. Сопоставление его работ с работами представителей французского импрессионизма. Эюрод как самостоятельная форма в изобразительном искусстве.

«Девочка с персиками» Серова – пример «поэтического реализма», движения в сторону импрессионистического восприятия природы. Импрессионизм «Девушки, освещенной солнцем». Черты символизма в портретах Ермоловой и Шаляпина. Острота психологической характеристики в портрете Орловой. Поиск нового стиля в «Похищении Европы». От прямого отражения действительности – к косвенно отражающим ее образу и форме.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Коровина.

### 11.2. Михаил Врубель

М. Врубель – представитель символизма и модерна, художник-универсал – станковые картины и декоративные панно, искусство книжной иллюстрации, скульптура, театральные костюмы.

Ритм, линия, цвет в творчестве Врубеля. Источник – фантазия, воображение, а не действительность. «Девочка на фоне персидского ковра». Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Картины «Демон (сидящий)», «Демон поверженный», «Портрет С.И. Мамонтова», «К ночи», «Пан», «Царевна-лебедь», «Сирень» Декоративные панно «Испания» и «Венеция» Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова». Графика Врубеля.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Врубеля.

### 11.3. «Мир искусства»

Художественное объединение «Мир искусства» как крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков. Стремление к синтезу искусств. Эстетизм. Возврат интереса к книжной графике, подъем театральной декорации. Просветительские идеи «Мира искусства». Новое «открытие» русского искусства XVIII века. Роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

К. Сомов. Портрет художницы Мартыновой («Дама в голубом»); А. Бенуа «Прогулка короля»; А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника»; Л. Бакст «Terroantiguus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского; Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе»; М. Добужинский «Человек в очках».

*Самостоятельная работа:* скопировать виньетку, украшающую журнал «Мир искусства».

### 11.4. «Союз русских художников»

Деятельность «Союза русских художников» и его влияние на формирование советской живописной школы.

История объединения. Национальный пейзаж как один из основных жанров художников объединения. «Русский импрессионизм» в живописи и скульптуре. Пейзажи И.Э. Грабаря. Декоративность работ Ф. А. Малявина. Образы старинных русских городов у К. Ф. Юона и С. Ю. Жуковского.

Паоло Трубецкой – яркий представитель импрессионизма в скульптуре.

И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег», «Февральская лазурь», «Мартовский снег»; А. А. Рылов «Зеленый шум», Ф. А. Малявин «Вихрь», «Крестьянская девушка», «Гости»; К. Ф. Юон «Мартовское солнце», «Троицкая лавра зимой»; С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса», «Радостный май», «Плотина»; П. Трубецкой «Дети».

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея.

### **11.5. «Голубая роза»**

Особенности «русского символизма» на примере «Голубой розы». Влияние творчества М. Врубеля и В. Борисова-Мусатова. Восточная тема у П. Кузнецова и М. Сарьяна.

Символическая природа панно-картин П. Кузнецова. Его обращение к традициям мирового искусства, традиции древнерусской фрески в поисках своего большого стиля.

Экзотический Восток в пейзажах Сарьяна. Национальная армянская традиция в его творчестве. Колорит Сарьяна и Матисса.

Декоративность, театральность, лубочная стилизация в картинах Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

П. Кузнецов «Голубой фонтан», «Мираж в степи», «Вечер в степи»; М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь», «Идущая женщина», «Финиковая пальма»; С. Ю. Судейкин «Пионы», «Маскарад»; Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Сарьяна.

### **11.6. Ранний русский авангард**

Художественное объединение «Бубновый валет»: цели, участники, источники – постимпрессионизм, кубизм, фовизм и примитивизм народного искусства. Отказ от недосказанного и неявного, утверждение предмета и предметности, интенсивность цвета в поисках непосредственности и целостности художественных образов. Предпочтение жанру натюрморта. Традиции лубка, вывески, изразцов. И. И. Машков «Синие сливы», «Натюрморт с камелией»; П. П. Кончаловский «Агава», «Сухие краски»; А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой». Портреты: П.П. Кончаловский «Портрет Г. Якулова», «Матадор Мануэль Гарт»; И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном».

Прозаичность и нарочитая грубость образов М.Ф. Ларионова («Отдыхающий солдат») и Н.С. Гончаровой («Мытье холста»). Обращение Гончаровой к религиозному искусству, переосмыслению опыта иконописи («Четыре евангелиста»).

Новый образ мира в работах А. В. Лентулова («Звон. Колокольня Ивана Великого»; «Василий Блаженный»).

Традиции экспрессионизма и народного примитива в творчестве М. Шагала («Я и деревня», «Над Витебском», «Венчание»).

Сочетание материальности, фовистской яркости цвета и приемов древнерусской иконописи у К. Петрова-Водкина («Купание красного коня», «Мать»).

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Русский авангард».

## **РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ**

### **12.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны**

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

*Самостоятельная работа:* скопировать мотив агитационного фарфора.

### **12.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ**

Попытка создания современного языка на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Продолжение традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); новаторство Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, заимствованного из кинематографа.

Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат. В. Н. Дени «Капитал», плакат. Е. М. Чепцов «Заседание сельской ячейки». А. Рылов «В голубом просторе». М. Б. Греков «В отряд к Буденному», «Тачанка», «Трубачи Первой Конной». Г. Г. Ряжский «Автопортрет». Касаткин «Делегатка», «Вузовка». А. А. Дейнека «Оборона Петрограда». К. Петров-Водкин «Смерть комиссара», «1919 год. Тревога», «Портрет Ахматовой». П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника». И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская».

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений М. Б. Грекова.

### **12.3 . Искусство 30-х годов**

Картины историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Портреты М. В. Нестерова и П. Д. Корина.

Городской пейзаж Ю. И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова.

Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П. П. Кончаловского.

Книжная иллюстрация: В. А. Фаворский, Е. А. Кибрик.

Скульптурная группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из скульптурных портретов В. И. Мухиной.

### **12.4. Искусство в период Великой Отечественной войны**

Роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Тема героизма в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана».

Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин: триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

*Самостоятельная работа:* анализ одной из карикатур Кукрыниксов.

### **12.5. Искусство второй половины XX века**

Основная тематика официального искусства – обращение к темам прошедшей войны, борьба за мир, труд. «Суровый стиль».

Советская монументальная скульптура и ее роль в создании образов городов СССР.

Понятие неофициального искусства. Основные идеи и представители.

*Самостоятельная работа:* найти в городе и описать произведение монументального искусства второй половины XX века.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:* контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

#### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),



- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

### *Перечень средств обучения*

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой литературы*

2. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007 (Новая история искусства).
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
4. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005 (Новая история искусства).
5. Дасса Ф. Барокко. Архитектура между 1600 и 1750 годами. – М.: Астрель–АСТ, 2002.
6. Гомбрих Э. История искусства. – М.: Издательство АСТ, 1998 (и другие издания).
7. Даниэль С. М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб.: Амфора, 2006.
8. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры: Семь книг о логике, форме и смысле. – М.: Издательский дом ВШЭ, 2017.
10. Камминг Р. Великие художники. Расшифрованные послания и символы в работах мастеров живописи. – Лондон: Дорлинг Киндерсли – Харьков – Белгород,: Клуб семейного досуга, 2008.
11. Любимов Л.Д. История мирового искусства: Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М.: АСТ-Астрель, 2007.
12. Мартиндейл Э. Готика. М.: Слово, 2001 (Большая библиотека «Слова»).
13. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М.: Галарт, 2001.
14. Раздольская В. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2005, 2009 (Новая история искусства).
15. Стивенсон Н. Архитектура. – Лондон: Дорлинг Киндерсли – М.: Слово, 2001 (и другие издания).
16. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. – М.: Галарт, 2001.
17. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII– XIX веков: В двух книгах. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. – М.: ГАЛАРТ, 2010.
18. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М.: Издательство МГУ, 1993.
19. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004 (Новая история искусства).